बौद्धभारतीग्रन्थमालायाः

चतुर्थं पुष्पम्

परमार्थचिन्तनम्

[सिद्धार्थमहाभिनिष्क्रमणम्]

बौद्धभारती

H
294.7
Sh 24 P

वाराणसी

१९७०

H
294.7
Sh 24 P

बौद्धभारतीग्रन्थमाला–४
BAUDDHA BHARATI SERIES--4

परमार्थचिन्तनम्

[सिद्धार्थमहाभिनिष्क्रमणरूपं नाटकम्]

बौद्धभारती

सम्पादकः

स्वामी द्वारिकादासशास्त्री

प्रकाशिका

© बौद्धभारती
पो० बा० ४९
वाराणसी

Published by

© BAUDDHA BHARATI
P. B. 49
VARANASI-1

Library IIAS, Shimla
H 294.7 Sh 24 P
00093644

प्रथमं संस्करणम्

First Edition

BAUDDHA BHARATI
VARANASI
Rs. 5/-

BAUDDHA BHARATI
VARANASI
Rs. 5/-

93644
12-11-99

H
294.7
Sh 24 P

मुद्रक—
चन्द्र प्रकाश प्रेस
लाजपत नगर
वाराणसी–२

Printed by

Chandra Prakash Press
Lajapat Nagar
VARANASI–2

प्रासङ्गिकं किञ्चित्

मान्या विद्वत्तल्लजाः !

प्रत्नस्य बौद्धसाहित्यस्य पुनरुद्धारः, नूत्नस्य मौलिकस्य वा तस्य सर्जनम्, उभयस्य च सर्वत्र प्रचारः—इत्येव बौद्धभारत्याः पर्षदो लक्ष्यम्। एतदनुसृत्यैवास्माभिरयं नूत्नः प्रयत्नो विधीयते। प्रयत्नक्रमेऽस्मिन् सम्प्रति बौद्धभारतीग्रन्थमालायाम् "परमार्थचिन्तनम्" नाम नाटकं प्रकाशयामः। नाटकस्यास्य कथानकं सिद्धार्थमहाभिनिष्क्रमणकथामुपस्थापयति।

साहित्यसूरिभिरङ्गीकृतेषु नवसु रसेषु शृङ्गारवीरादीन् रसानवलम्ब्य यद्यपि संस्कृतसाहित्ये बहूनि नाटकानि रूपकाणि वा सुलभानि सन्ति, परं शान्तरसमाश्रित्य विरचितानि नाटकानि रूपकाणि वा प्रायो दुर्लभान्येव। यत्किञ्चिदपि विषयेऽस्मिन्नस्त्यपि, तदाधुनिकरङ्गमञ्चोपयोगि न वर्तते इति सहृदयसमाजानुरञ्जनाय न कल्पते।

अतएव वाराणसेयसंस्कृतविश्वविद्यालये सांस्कृतिक-कार्यक्रम-प्रसङ्गे विद्वद्भिर्बहुधा विचारितं यदाधुनिकरङ्गमञ्चोपयोगि शान्तरसात्मकं किञ्चिन्नाटकं रूपकं वा अभिनीयेत। एतदभिलक्ष्यैवेदं करुणशान्तरसमयं दृश्यपञ्चकात्मकं रूपकं वा० सं० विश्वविद्यालयस्य पालिविभागाध्यक्षैः श्रीजगन्नाथोपाध्यायैर्विद्वद्भिः प्राचीनानां बौद्धकवीनामश्वघोषादीनां कृतीः समाहृत्य सङ्कलितम्। बहुशश्चोक्तविश्वविद्यालयेऽन्यत्र वा बहुत्र स्थलेषु, सांस्कृतिककार्यक्रमप्रसंगे योग्यैरभिनेतृभिरभिनीतम्, सहृदयैः पारिषद्यैश्चाभिनन्दितम्।

अथ चास्य नाटकस्य बलीयान् प्रचारो भवेद्, येन भगवतो बुद्धस्य चरित्रश्रवणेन प्रजाः पुण्यं प्राप्नुयुः, संस्कृतं च लोकप्रियं भवेदिति हृदि निधाय वयमेतन्नाटकं प्रकाशयामः।

वसन्तपञ्चमी, २०२६

बौद्धभारतीभवनम्, **प्रकाशकः**

वाराणसी

दो शब्द

आदरणीय विद्वज्जन,

प्राचीन बौद्धसाहित्य का पुनरुद्धार और नवीन मौलिक बौद्ध साहित्य का सर्जन तथा प्रचार—यही **बौद्ध भारती का लक्ष्य** है। इसी के अनुसार इस नाटक का प्रकाशन करते हुए हमने यह नया प्रयास किया है। राजपुत्र सिद्धार्थ का महाभिनिष्क्रमण इस नाटक का कथानक है।

काव्य के आचार्यों द्वारा प्रतिपादित नौ रसों में से आठ रसों का वर्णन करने वाले नाटकादि तो संस्कृत साहित्य में बहुत सुलभ हैं, परन्तु शान्तरसात्मक कोई ऐसा प्राचीन नाटक नहीं मिलता जो आधुनिक रङ्गमञ्चोपयोगी भी हो।

वाराणसेय संस्कृत विश्वविद्यालय में सांस्कृतिक कार्यक्रमों के अवसरों पर जब-जब संस्कृत अभिनय की बात उठती थी तो यहाँ के विद्वानों को यह बात बहुत खटकती थी कि यहाँ के सर्वथा अनुरूप कोई नाटक नहीं है। अन्त में वा० सं० वि० वि० के पालि विभाग के अध्यक्ष श्रीजगन्नाथोपाध्याय ने प्राचीन अश्वघोषादि बौद्ध कवियों के ग्रन्थों के आधार पर इस नाटक का पांच दृश्यों में संकलन किया। उसके बाद समय समय पर इस विश्वविद्यालय में, तथा लखनऊ, दिल्ली आदि में इस नाटक का सफल अभिनय हुआ, जिसकी सहृदय समाजिकों ने सभी जगह काफी सराहना की।

अन्त में—इस नाटक के बार-बार अभिनय से भगवान् बुद्ध की वाणी का, चरित्र का और उनके मत का प्रचार होगा, जिससे जनता सद्धर्म के पालन में तत्पर होगी—यही आशा रखकर हम इस नाटक का प्रकाशन कर रहे हैं।

वसन्तपञ्चमी २०२६,
१० फरवरी, १९७०
वाराणसी

प्रकाशक

परमार्थ-चिन्तनस्य पात्राणि

सूत्रधारः	:	
शुद्धोदनः	:	पिता (राजा)
सिद्धार्थः	:	पुत्रः
छन्दकः	:	सारथिः
मित्रम्	:	सिद्धार्थस्य मित्रम्
विनयधरः	:	राज्ञो मन्त्री
मन्त्रधरः	:	राज्ञो मन्त्री
प्रतीहारी	:	
रोगी	:	
वृद्धः	:	

परमार्थचिन्तनम्

[सिद्धार्थमहाभिनिष्क्रमणरूपं नाटकम्]

[सूत्रधारः प्रविशति]

सूत्रधारः—(अवलोक्य सहर्षम्) अहो परिषदियम् अभिरूपभूयिष्ठा, विभिन्नदेशजनपदमहाजनपरिवृता परिलक्ष्यते । तत्र तावदस्या अनुरञ्जनार्थं केनापि अभिनवेन रूपकेण उपस्थातव्यमस्माभिः । (विमृश्य)

अहो संसारमण्डस्य बुद्धस्योत्पाददीप्तता ।
मानुष्यं यत्र देवानां स्पृहणीयत्वमागतम् ॥

साम्प्रतं मानवलोकः आविष्कृतैः विविधैर्यन्त्रैराक्रान्त इव विपद्यमानो दृश्यते । लोभमात्सर्यादिग्राहशतैः ग्रस्ते, प्रदेश-देश-सम्प्रदाय-वर्ण-वर्ग-लिङ्ग-भाषादिदोषशरैः जर्जरीकृत-समाजशरीरकेऽस्मिन् युगे शान्त्यै, समस्तदोषपरिहृत्यै च भगवता बुद्धेन देशितः शीलप्रज्ञादिभिरालोकितो मार्ग एव श्रेयान्—इति मत्वा शौद्धोदनेः सिद्धार्थस्य महाभिनिष्क्रमण-वृत्तान्तम् अवलम्ब्य प्रवृत्तम् 'परमार्थचिन्तनम्' इति दृश्य-पञ्चात्मकं नाटकं वयमभिनेतुमिच्छामः ।

(नेपथ्ये—भोः सूत ! क एषः)

(कर्णौ अवलम्ब्य—प्रकाशम्) आम् ज्ञातम् । एष कुमारः सिद्धार्थः कपिलवस्तुगतोपवनविहरणार्थं सूतेन अनुगम्यमान इत एव आगच्छति । तावद् अहमपि शेषान् कुशीलवान् स्वे स्वे कर्मणि योजयितुम् नेपथ्यभूमिमेव गच्छामि ।

(इति निष्क्रान्तः)

प्रथमं दृश्यम्

[राजमार्गः । धृतराजवेशः कुमारः सिद्धार्थः सारथिना अनुगम्यमानो दृष्टिपथम् अवतरति । तावज्जराशिथिलसर्वाङ्गः कश्चन जनोऽवलोक्यते । नहि सिद्धार्थेन दृष्ट ईदृशो जन इति सारथिं पृच्छति—]

सिद्धार्थः—भोः सूत ! क एषः ? किम् एतदस्य स्वाभाविकं रूपम्, उत कश्चिद् विकारः ?

सारथि :—आयुष्मन् !

रूपस्य हन्त्री, व्यसनं बलस्य,
शोकस्य योनिः, निधनं रतीनाम् ।
नाशः स्मृतीनाम्, रिपुरिन्द्रियाणाम्
एषा जरा नाम ययैष भग्नः ॥

सिद्धार्थः—किम् एष दोषो ममापि भविता ?

सारथिः—एवमेतत् !

सिद्धार्थः—किम् महा-आर्यस्य मम पितुरपि ?

सारथिः—अथ किम् !

सिद्धार्थः—किं मम प्रियतमाया यशोधरायाः, हृदयाभिरामस्य राहुलस्यापि च इयमेव दशा भाविनी ?

सारथिः—तात ! नहि एकस्य, समस्तस्यापि प्राणिग्रामस्य अयमेव क्रमः ।

[सिद्धार्थः शोकमग्नो भवति । किञ्चित्कालानन्तरं यावत् स प्रचलति तावत् कोऽपि रुग्णोऽवलोक्यते । तम् अदृष्टपूर्वं जनं दृष्ट्वा सारथिं पृच्छति—]

सिद्धार्थः—अहो !

स्थूलोदरः श्वासचलच्छरीरः स्रस्तांशबाहुः कृशपाण्डुगात्रः
अम्बेति करुणं वाचं ब्रुवाणः क एष नरः ?

सारथिः—सौम्य ! अयं धातुप्रकोपप्रभवया मर्मान्तिकया रुजा पीडितः, यया शक्तोऽपि शिथिलीकृतः ।

सिद्धार्थः—किं तर्हि संसारस्य सौख्यम्, देहस्य वा सौन्दर्यम्; यद् रोगैः जरया च उपप्लुतम् !

[सिद्धार्थः राजभवनं प्रति परावर्तते । तावदेव नेपथ्ये चीत्काररवः श्रूयते । क्षणमनु दृश्यते दूरत एकं मृतशरीरमुह्यमानम्]

सिद्धार्थः—अये क एष चतुर्भिर्नरैः उह्यते ?

सारथिः—तात ! एष एव स मनुष्यदेहः यो बुद्धीन्द्रियप्राणगुणैर्वियुक्तः तृणकाष्ठवत् विसंज्ञो भवति ।

सिद्धार्थः—(आत्मगतम्) धिगस्तु खलु तारुण्यम्, यद् जरया अभिभूयते । धिक् स्वास्थ्यम्, धिक् सौन्दर्यम्, यदहरहः रुग्भिरशनीक्रियते; धिक् च तत् जीवितं यत् क्षणलेशेन चपलेव लुप्यते । (विचिन्त्य) किम् अस्ति काचिद् अवस्थितिरपि, यस्यां वृद्धत्व-मृत्यु-रुजः पदवीं न लभन्ताम् ! अथ वा अयं जीवलोकः एषाम् आखेटकमेव ! (सारथिं प्रति) सूत ! गच्छावः गृहाभिमुखमेव । किं क्षणिकेन उपवनविहरणादिना सुखलवेन !

सारथिः—आनेष्यामि तावद् रथम् ।

सिद्धार्थः—व्यपगत इदानीं मे व्यामोहः । शाक्यगणतन्त्रस्य राजधान्या अस्याः कपिलवस्तोरिदं महावैभवम्, अन्तःपुरपुरन्ध्रीणां भ्रूविलासाः, प्रेयस्याः यशोधराया मधुरालापाः, मधुरतमस्य च शिशोः राहुलस्य शुचि स्मितम्, अस्फुटा च वाक्, सर्वमेतद् विडम्बनमात्रम् ! नहि एते शक्ताः जरारोगमृत्यून् कथमपि क्षणं निरोद्धुम् ! विचारयिष्ये, कथमेतैः प्राणिजातस्य विमोक्षः स्याद् इति ।

• •

द्वितीयं दृश्यम्

[राजभवने परिक्रममाणः विचिन्तयंश्च सिद्धार्थः]

सिद्धार्थः—(आत्मगतम्)

जगति क्षयधर्मके, मुमुक्षुः
मृगयेऽहं शिवमक्षयं पदं तत् ।
स्वजनेऽन्यजने च तुल्यबुद्धिः
विषयेभ्यो विनिवृत्तरागदोषः ॥
निवसन् क्वचिदेव वृक्षमूले,
विजने वायतने, गिरौ वने वा ।
विचरेयम्, अपरिग्रहो निराशः
परमार्थाय यथोपपन्नभैक्षः ॥

[मित्रं प्रविशति]

मित्रम्—आर्य ! अहं नृपतिना दत्तः सखा तुभ्यम्, सोऽहं मैत्रीं प्रतिज्ञाय यदि पुरुषार्थात् पराङ्मुखं त्वां उपेक्षेय, तदा किं भवेन्मित्रता त्वयि । अत सुहृद्भावेन ब्रवीमि—

आदित्यपूर्वं विपुलं कुलं ते,
नवं वयो दीप्तमिदं वपुश्च ।
तस्मात् त्रिवर्गस्य निषेवणेन
त्वं रूपमेतत् सफलं कुरुष्व ॥

इदं ते न प्रतिरूपं यत् स्त्रीषु अदाक्षिण्यम् । किंवा तत्र दाक्षिण्यमात्रेण । विषयान् दुर्लभान् प्राप्य नह्यवज्ञातुमर्हसि । किमत्र बहु वक्तव्यम् ! देवराजः पुरन्दरः, महातपा अगस्त्यः, देवगुरुः बृहस्पतिः, चन्द्रः, पराशरः, वशिष्ठः, ययातिः, पाण्डुः—सर्व एव च एते महात्मानः रतिहेतोः गर्हितानपि विषयान् बुभुजिरे !

त्वं पुनर्न्यायतः प्राप्तान् बलवान् रूपवान् युवा ।
विषयान् अवजानासि, यत्र सक्तमिदं जगत् ॥

सिद्धार्थः—वयस्य ! सौहार्दव्यञ्जकं तवेदं वाक्यं सर्वथा उपपन्नं तदा स्याद् यदि जराव्याधिमृत्युभिश्च दुःखशतैः आर्तमेतद् जगत् न स्यात् ।

नावजानामि विषयान्, जाने लोकं तदात्मकम् ।
अनित्यं तु जगन्मत्वा, नात्र मे रमते मनः ॥

यदपि आत्थ—पुरन्दरादयो महात्मानः, तेऽपि यदि कामात्मकाः ? तदा

अहं पुनः भीरुरतीव विक्लवो
जराविपद्व्याधिमयं विचिन्तयन्,
लभे न शान्तिम्, न धृतिं कुतो रतिम्
निशामयन् दीप्तमिवाग्निना जगत् !

प्रतीहारी—आर्य ! विरहभरम् असहमाना देवी त्वां प्रतीक्षते ।

मित्रम्—वयस्य ! गम्यतां देव्या हृदयानुबन्धतोषाय, अहं पुनः सभाभवनमेव गच्छामि । (इति गच्छति)

[प्रतीहारीमनु भवनप्रवेशः]

सिद्धार्थः—(प्रतिहारीं प्रति) देव्या भवनमार्गम् आदेशय ।

प्रतीहारी—इत इतो देवः ।

(इति निष्क्रान्तौ)

● ●

तृतीयं दृश्यम्

[राजभवने सिंहासनस्थः राजा शुद्धोदनः सह मन्त्रधर-विनयधराभ्याम्]

शुद्धोदनः—कुमारः सदैव विचिन्तयन्निव परमं किञ्चिद् इष्टं सदैव अन्विष्यन्निव तिष्ठति । अतः सः अन्यथापि प्ररोचनीयः ।

मन्त्रधरः—(अग्रतः आगच्छन्तं कुमारमवलोक्य) महाराज ! आयुष्मान् कुमारः इत एवाभिवर्तते ।

विनयधरः—(ससम्भ्रमम् आसनादुत्थाय) सुस्वागतं कुमारस्य !

(मन्त्रधर-विनयधाराभ्याम् अभिनन्दितागमनः कुमारः पितुः समीपवर्तिनि सिंहासने तिष्ठति)

शुद्धोदनः—तात ! समारब्धं नृत्योत्सवप्रसङ्गं सफलयितुं न गतोऽसि ?

सिद्धार्थः—(मूकस्तिष्ठति ।)

शुद्धोदनः—कथं कुमारो विमनायते !

सिद्धार्थः—नरदेव ! मोक्षहेतोः अहं परिव्रजितुमिच्छामि । मह्यम् अनुज्ञाम् आदिशतु !

शुद्धोदनः—(सोत्कम्पम्) प्रतिसंहर प्रतिसंहर, तात ! बुद्धिमेतां प्रतिसंहर । तात ! नहि कालस्तव धर्मसंश्रयस्य । तदिमं व्यवसायमुत्सृज त्वम् । भव तावन्निरतो गृहस्थधर्मे । तात ! पुरुषस्य वयःसुखानि भुक्त्वा रमणीयो हि तपोवनप्रवेशः ।

सिद्धार्थः—राजन् ! यदि त्वं प्रतिभूर्भवेः एषु चतुर्षु, नाहं तदा तपोवनं श्रयिष्ये ।

शुद्धोदनः—कानि चत्वारि ?

सिद्धार्थः— न भवेन्मरणाय जीवितं मे,
विहरेत् स्वास्थ्यमिदं च मे न रोगः ।
न च यौवनमाक्षिपेत् जरा मे,
न च सम्पत्तिमिमां हरेद् विपत्तिः ॥

अथ नास्ति क्रम एषः, नास्मि वार्यो राज्ञा ।

तात !

नाशीविषेभ्यो हि तथा बिभेमि,
नैवाशनिभ्यो गगनाच्च्युतेभ्यः ।
न पावकेभ्योऽनिलसंहतेभ्यः,
यथा भयं मे विषयेभ्य एव ॥

शुद्धोदनः—मा मा तात ! (इति मूर्च्छति)

मन्त्रधरः—शाक्यराज ! कथम् अकाले विप्लवसे । कुमारं तावद् आवाम् अनुनेष्यावः ।

विनयधरः—(सिद्धार्थं प्रति) कुमार !

त्वत्शोकशल्ये हृदयावगाढे
मोहं गतो भूमितले मुहूर्तम् ।
शोकाम्भसि त्वत्प्रभवे ह्यगाधे
दुःखार्णवे मज्जति शाक्यराजः ॥
तस्मात् त्वमुत्तारय नाथहीनं
निराश्रयं भग्नमिवार्णवे नौः ॥

सिद्धार्थः— अवैमि भावं तनये पितॄणां
विशेषतो यो मयि भूमिपस्य ।
जानन्नपि, व्याधिजराविपद्भ्यो
भीतस्त्वगत्या स्वजनं त्यजामि ॥

अपिच—

स्वजीविकामात्रनिबद्धचित्ताः
कैवर्तचाण्डालकृषीवलाद्याः ।
शीतातपादिव्यसनं सहन्ते
जगद्धितार्थं न कथं सहेयम् ॥

मन्त्रधरः—कुमार ! धर्मार्थकामेषु नूनं तव बुद्धिः नातिसूक्ष्मा विचक्षणा वा। अत एव अदृष्टस्य फलस्य हेतोः प्रत्यक्षमर्थं परिभवसि ।

पुनर्भवोऽस्तीति च केचिदाहुः
नास्तीति केचिद् नियतप्रतिज्ञाः ।
अस्तीति केचित् परलोकमाहुः
मोक्षस्य योगं न तु वर्णयन्ति ॥
केचित् स्वभावादिति वर्णयन्ति,
शुभाशुभं चैव भवाभवौ च ।
स्वाभाविकं सर्वमिदं च यस्मात्,
अतोऽपि मोघस्तव एष यत्नः ॥
सर्गं वदन्तीश्वरतो यदाऽन्ये
तदा प्रयत्ने पुरुषस्य कोऽर्थः ।
एवं यदा संशयितोऽयमर्थः
तस्मात् क्षमा भोक्तुमुपस्थिता श्रीः ॥

विनयधरः—कुमार ! मोक्षोऽपि नाम किम् ! त्रिभिः ऋणैः मोक्ष एव परमो मोक्षः ।

तत् सौम्य ! मोक्षे यदि भक्तिररित,
न्यायेन सेवस्व भजस्व भोगम् ।
एवं भविष्यत्युपपत्तिररस्य,
सन्तापनाशश्च नराधिपस्य ॥

सिद्धार्थः— न मे क्षमं संशयजं हि दर्शनम्
ग्रहीतुमव्यक्तपरस्पराहतम् ।
इहास्ति नास्तीति य एष संशयः
परस्य वाक्यैः, न ममात्र निश्चयः ॥
अवेत्य तत्त्वं तपसा शमेन च
स्वयं ग्रहीष्यामि तु यद्धि निश्चितम् ॥

प्रतिहारी—इदानीं यज्ञकालः संवृत्तः। यज्ञफलमादातुं स्मरन्ति ऋत्विजस्तत्रभवन्तम् ।

मन्त्रधरः—आर्य ! मेधावी कुशली च साधु कुमारः । आर्यपुत्राय सर्वथा सन्तोषमावहिष्यति । इदानीं यज्ञभागमादातुम् अतिकालो भवति ।

[इति सर्वे निष्क्रामन्ति]

चतुर्थं दृश्यम्

[अर्धरात्रिः, अन्तःपुरे स्वल्पदीपप्रकाशः, सिद्धार्थः स्वपतीः नारीः पश्यन् वर्णयति]

सिद्धार्थः—नवपुष्करगर्भकोमलाभ्यां तपनीयोज्ज्वलसङ्गताङ्गदाभ्याम् ।
स्वपिति, तथाऽपरा भुजाभ्यां परिरभ्य प्रियवन्मृदङ्गमेव ॥
अपरा त्ववशा ह्रिया वियुक्ता धृतियुक्तापि वपुर्गुणोरुपेता ।
अशयिष्ट, विकीर्णकण्ठसूत्रा गजभग्ना प्रतिपातनाङ्गनेव ॥
विवृतास्यपुटा विवृद्धगात्री, प्रपतद्वक्त्रजला प्रकाशगुह्या ।
अपरा मदघूर्णितेव शिश्ये, न बभाषे विकृतं वपुः पुपोष ॥

[इतीदं दृश्यमभिलक्ष्य जुगुप्सितं भावं नाटयन् सोपानमार्गेण अवतरन् चिन्तयति—]

क्षणसम्पदियं सुदुर्लभा प्रतिलब्धा पुरुषार्थसाधनी ।
यदि नात्र विचिन्त्यते हितं पुनरप्येष समागमः कुतः ॥
लब्ध्वापि च बहून् लाभान् चिरं भुक्त्वा सुखान्यपि ।
रिक्तहस्तश्च नग्नश्च यास्यामि मुषितो यथा ॥
मानुष्यं नावमासाद्य तरेयं दुःखसागरम् ।
अयं कालो न निद्रायाः, इयं नौः दुर्लभा पुनः ॥

(आत्मगतम्) तर्हि छन्दकमाह्वयामि । छन्दक ! छन्दक ! (छन्दकः प्रविशति)

छन्दकः—आज्ञापयतु तात !

सिद्धार्थः—हयमानय कन्थकं त्वरावान्,
अमृतं प्राप्तुमितोऽद्य मे यियासा ।

छन्दकः—यथाज्ञापयति तातः।

सिद्धार्थः—(आत्मगतम्) जननमरणयोरदृष्टपारो
न पुनरहं कपिलाह्वयं प्रवेष्टा ॥

(छन्दकोऽभ्येति, कुमारश्च तेन सह निष्क्रामति)

(नेपथ्ये)

पितरमभिमुखं सुतं च बालं
जनमनुरक्तमनुत्तमां च लक्ष्मीम्।
कृतमतिरपहाय निर्व्यपेक्षः
पितृनगरात् स ततो विनिर्जगाम ॥

• •

पञ्चमं दृश्यम्

[भार्गवस्य आश्रमः, प्रत्यूषकालः, स्वस्था हरिणाः विहङ्गमाश्च सुप्तास्तिष्ठन्ति]

(सिद्धार्थः अश्वपृष्ठादवतीर्य छन्दकं ब्रवीति–)

सिद्धार्थः—छन्दक ! त्वया मे सुमहत् प्रियं कृतम्। प्राप्तं मया ईप्सितं पदम्। बहुशश्च प्रणम्य नृपो विज्ञाप्यः—

न खलु स्वर्गतर्षेण नास्नेहेन न मन्युना।
सत्त्वानामार्त्तिनाशाय प्रविष्टोऽस्मि तपोवनम् ॥

छन्दकः— अनेन तव भावेन बान्धवक्लेशदायिना।
भर्तः सीदति मे चेतः नदीपङ्क इव द्विपः ॥
विमानशयनार्हं हि सौकुमार्यमिदं क्व च।
खरदर्भाङ्कुरवती तपोवनमही क्व च ॥

तात ! स्निग्धं वृद्धं च राजानम्, संवर्धनपरिश्रान्तां द्वितीयां मातरम्, बालपुत्रां कुलश्लाघ्यां पतिव्रतां देवीं यशोधराम्, पुत्रं बालं याशोधरं च त्यक्तुं नार्हसि।

तात ! नास्मि शक्तः पुरे यातुं दह्यमानेन चेतसा ।
त्वामरण्ये परित्यज्य सुमन्त्र इव राघवम् ॥

सिद्धार्थः—छन्दक ! त्यज्यतां मद्वियोगसन्तापः ।
नानाभावो हि नियतः पृथग्जातिषु देहिषु ।
बहवो लाभिनोऽभूवन् बहवश्च यशस्विनः ।
सहलाभयशोभिश्च न जाने क्व गता इमे ॥

मया च यावत्—

भीतेभ्यो नाभयं दत्तम्, आर्ता न सुखिनः कृताः ।
दुःखाय केवलं मातुः गतोऽस्मि गर्भशल्यताम् ॥
अनाथानामहं नाथः, सार्थवाहश्च यायिनाम् ।
पारेप्सूनां च नौभूतः सेतुः सङ्क्रम एव च ॥
दरिद्राणां च सत्त्वानाम् अहं स्याम् अक्षयं धनम् ।
नानोपकरणाकारैः उपतिष्ठेयमग्रतः ॥
तदेवं सति सन्तापं मा कार्षीः ! सौम्य गम्यताम् !

छन्दकः— सानुक्रोशस्य सततं नित्यं करुणवेदिनः ।
स्निग्धत्यागो न सदृशो निवर्त्तस्व प्रसीद मे ॥
अथ बन्धुं च राज्यं च त्यक्तुमेव कृता मतिः ।
मां च त्वं नार्हसि त्यक्तुं त्वत्पादौ हि गतिर्मम ॥

(इति पादयोः पतति)

सिद्धार्थः—(उत्थाप्य) उत्तिष्ठ छन्दक, उत्तिष्ठ !
लम्बते यदि तव स्नेहः, गत्वापि पुनराव्रज ।

छन्दकः—(सवाष्पं) सौम्य ! त्वां विना नगरं प्रवेष्टुमपि न शक्नोमि । अथ शक्नुयाम्, तदा पौरं जनं किमभिधास्ये । त्वां विना भग्नाश्रयवृक्षामिव तां देवीं यशोधरां किमभिधास्ये ?

सिद्धार्थः—छन्दक ! मयि स्निग्धा कपिलवस्तुवास्तव्या एवं अभिधातव्या—

"क्षिप्रमेष्यति वा कृत्वा जन्ममृत्युक्षयं किल ।
अकृतार्थो निरारम्भो निधनं यास्यतीति वा ॥

गलन्त्वन्त्राणि तत्काम शिरः पततु नाम वा ।
नूनं नावनतिं सोढा सर्वथा क्लेशवैरिभिः" ॥

छन्दक ! मद्वचनैः यशोधरापि एवम् अभिधातव्या—
"वत्सं राहुलमेव पश्य, स च ते शोकं वियोगोद्भवं
हर्ता, विस्मरणाय साधनमिदं मे त्वत्समीपे स्थितम् ।
नष्टे स्वाश्रयपादपे, नवलता पार्श्वस्थमेवाल्पकं
वृक्षं नाश्रयते किम् !

तदिमं जनं विस्मरेः" ॥

मम त्वयि धर्ममत्सरो न शङ्कनीयः । जनन-मरणयोः पारं द्रष्टुमेव वनं प्रविष्टोऽस्मि ।

रमते तृषितो धनश्रिया
रमते कामसुखेन बालिशः ।
रमते प्रशमेन सज्जनः
परिभोगान् परिभूय विद्यया ॥
अपि च प्रथितस्य धीमतः
कुलजस्यार्चितलिङ्गधारिणः ।
सदृशी न गृहाय चेतना
प्रणतिर्वायुवशाद् गिरेरिव ॥

तत् त्वमपि तत्सिद्धिकामा भव ।

छन्दकः—तात !

श्रुत्वा तु व्यवसायं ते यदश्वोऽयं मया हृतः ।
बलात्कारेण तन्नाथ, दैवेनास्मि कारितः ॥

सिद्धार्थः—छन्दक !

शोकत्यागाय निष्क्रान्तं न मां शोचितुमर्हसि ।
अकालो नास्ति धर्मस्य कुर्यां सत्त्वार्थसिद्धये ॥

छन्दक ! गृहाण एतद् मणित्सरुम्, मुकुटम्, सर्वं चैतद् अकिञ्चित्करमाभूषणादिकम् ।

(छन्दकः हस्तयोः गृह्णाति)

गच्छ छन्दक ! मा वाष्पं त्यज ! दर्शितं त्वया कल्याणमित्रत्वम् ! मृष्यताम्, ते अयं श्रमः शीघ्रं सफलो भविष्यति । अहं पुनः येन आश्रमपदं तत्र गच्छामि !

गलन्त्वन्त्राणि तत्कामम्,
शिरः पततु नाम वा ।
नूनं नावनतिं सोढा,
सर्वथा क्लेशवैरिभिः ॥

●

परमार्थचिन्तनम्

सारांश

परार्थ के लिये जीवन का उत्सर्ग करना ही बुद्ध के पूरे जीवन का सारांश है। इस नाटक में बुद्धत्व-प्राप्ति के पूर्व सिद्धार्थ की मनःस्थिति का मनोवैज्ञानिक चित्रण है। प्रारम्भ से अन्त तक इस नाटक में शाक्य-वंशीय राजकुमार सिद्धार्थ का किस प्रकार वैचारिक परिवर्तन होता है और उसमें से कैसे एक विराट् व्यक्तित्व का विकास होता है—यह दिखाया गया है। आचार्य अश्वघोष, शान्तिदेव आदि बौद्ध विद्वानों के ग्रन्थों के आधार पर यह नाटक ग्रथित है।

प्रथम दृश्य (निमित्तदर्शन)

सिद्धार्थकुमार सारथि के साथ उपवनविहार के लिये राजमहल से निकले। रास्ते में उन्हें क्रमशः वृद्ध, रोगी एवं मृतक दिखलाई पड़े। उन्होंने अत्यन्त आश्चर्य के साथ सारथि से पूछा—ये कौन है ? सारथि से यह जानकर कि ये क्रमशः बुढ़ापा, रोग एवं मृत्यु से ग्रस्त मनुष्य हैं, और प्रत्येक व्यक्ति के जीवन में इन अवस्थाओं का आना अनिवार्य है, उनके हृदय को चोट पहुँची।

वे सोचने लगे—तब संसार में सुख ही क्या है ? सुख के समस्त साधन ऐश्वर्य, राज-पाट, परिवार सब कुछ जगत् की विडम्बना है। मैं सोचूंगा कि कैसे मनुष्य जाति का इस जरा, व्याधि और मृत्यु से छुटकारा हो।

उन्होंने सारथि से कहा—छन्दक, घर लौट चलो ! इस क्षणिक उपवनविहार के सुख से क्या लाभ है !

द्वितीय दृश्य (प्ररोचना)

सिद्धार्थ एकान्त में टहलते हुए अपने भावी जीवन का चिन्तन कर रहे थे कि इतने में वहाँ उन का मित्र आ पहुँचा, और कहने लगा—तुम्हारा इस तरह कामभोगों से उदासीन रहना, किसी भी तरह उचित

93644

नहीं है। तुम नहीं जानते कि इन्द्र, चन्द्र, बृहस्पति, पाण्डु आदि बड़े-बड़े महापुरुषों ने भी सुखभोग के लिये गर्हित से गर्हित विषयों का भी सेवन किया है और एक तुम हो जो न्यायतः प्राप्त भोगों के सेवन से भी कतराते हो।

मित्र की सारी बातें सुनकर सिद्धार्थ कहने लगे—तुम्हारी सारी बातें उस अवस्था में मुझे मान्य होतीं, यदि यह संसार जरा, व्याधि और मृत्यु आदि दुःखों से दुःखी न होता।

इतने में प्रतिहारी ने आकर सिद्धार्थ से कहा कि देवी यशोधरा आपकी प्रतीक्षा कर रही है। इस पर सिद्धार्थ अन्तःपुर में चले जाते हैं।

तीसरा दृश्य (पिता से आज्ञा लेकर)

महाराज शुद्धोदन राजभवन में अपने मन्त्रियों के साथ मन्त्रणा कर रहे हैं कि सिद्धार्थ का मन संसार की ओर कैसे मोड़ा जाय, क्योंकि वे हमेशा खोये-खोये से दीखते हैं मानों वे किसी खास चीज की खोज में हों।

इतने में सिद्धार्थ कुमार वहाँ पहुँच जाते हैं और कहते हैं—राजन् मैं प्रव्रजित होना चाहता हूँ, मुझे आज्ञा दीजिये। यह सुनकर महाराज शुद्धोदन मूर्च्छित होकर पृथ्वी पर गिर पड़ते हैं।

दोनों मन्त्रियों ने दार्शनिक युक्तियों द्वारा सिद्धार्थ को यह समझाने की कोशिश की कि जिस अदृष्ट तत्त्व की प्राप्ति के लिये तुम प्रव्रजित होना चाहते हो, उसके बारे में बड़े-बड़े दार्शनिकों को भी सन्देह है।

सिद्धार्थ ने कहा—मुझे दार्शनिक गुत्थियों से कोई मतलब नहीं है। तपस्या और शान्ति से तत्त्व का साक्षात्कार करके मैं स्वयं निश्चय करना चाहता हूँ कि दुःखों से मुक्ति का सही उपाय क्या है?

इतने में प्रतिहारी ने आकर उन्हें सूचना दी कि यज्ञफल ग्रहण करने के लिये ऋत्विक् गण महाराज की प्रतीक्षा कर रहे हैं। तब सभी लोग चले जाते हैं।

चतुर्थ दृश्य [महाभिनिष्क्रमण]

अर्धरात्रि का समय है, अन्तःपुर में स्थित रंगशाला की गायिकायें एवं नर्तकियाँ मदिरा पीकर नृत्य-गान करती हुई थककर वहीं गिर पड़ी

है और बहुत ही बीभत्स दशा में सोयी पड़ी है। उनकी साज-सज्जा, वस्त्र और आभूषण बिखर गये हैं। कोई अपनी मृदंग को ही पति के समान आलिंगन किये हुये पड़ी है, किसी के मुख से लार टपक रही है और किसी के अंग विकृत हो गये हैं।

सिद्धार्थ सौन्दर्य की यह घृणित परिणति देखकर विचलित हो जाते हैं। चिन्तित हो उठते हैं कि क्या यही सौन्दर्य का परिणाम है, जिसके लिये लोग इतना परेशान रहते हैं। उन्हें संसार की बीभत्सता के प्रति अत्यन्त उद्वेग हो जाता है और वे उसी रात्रि में अभिनिष्क्रमण का निश्चय कर लेते हैं।

उन्होंने छन्दक को कहा—तुम शीघ्र कन्थक अश्व ले जाओ, अमृत की प्राप्ति के लिये मेरी अभी जाने की इच्छा है।

पञ्चम दृश्य [सारथि को विदा करना]

भोर का समय है। वन में स्थित एक नदी के किनारे सिद्धार्थ अश्व पृष्ठ से उतरते हैं, नजदीक ही भार्गव मुनि का आश्रम है तथा चारों ओर हरिण एवं पक्षी कलरव कर रहे हैं।

सिद्धार्थकुमार रोते हुये छन्दक को अनेक प्रकार से समझाते हुये लौट जाने के लिये विवश करते हैं, और अन्त में कहते हैं कपिलवस्तु के नर-नारियों से कह देना—या तो मैं जन्म-मृत्यु का नाश करके शीघ्र कपिलवस्तु लौटूँगा या अपने प्रयत्न के सिलसिले में प्राणों का ही होम कर दूँगा। चाहे मेरी आन्तें गल जायें, सिर फट पड़े और टुकड़े-टुकड़े हो जाय, मैं तृष्णा, अविद्या आदि क्लेशों के सम्मुख कभी सिर न झुकाऊँगा।

अन्त में अपने सारे बहुमूल्य आभूषण, कीमती वस्त्र, आयुध एवं मुकुट आदि छन्दक को देकर उन्होंने मुनि-आश्रम की ओर प्रस्थान किया।

93644
12-11-99

बौद्धभारतीग्रन्थमालायाम्:

प्रकाशिता:

अन्ये ग्रन्था:

तत्त्वसंग्रह: (कमलशीलपञ्जिकासनाथ:)		
प्रथमो भाग:	पु० सं०	३०–००
	सा० सं०	२५–००
द्वितीयो भाग:	पु० सं०	३०–००
	सा० सं०	२५–००
प्रमाणवार्त्तिकम् (मनोरथनन्दिवृत्तियुतम्)		२५–००
अभिधर्मकोशम् (भाष्यस्फुटार्थासहितम्)		[यन्त्रस्थम्]

प्राप्तिस्थानम्

बौद्धभारतीकार्यालय:

पो० बा० ४९

वाराणसी–१

Library IIAS, Shimla
H 294.7 Sh 24 P
00093644