

بندستان ادب معاد

احمد بیٹو آری

محفوظ جان



سہتیہ اکیڈمی

KA
891.499 092
B 322 J

891.499 092
B 322 J

سرور تہ کس پتھر میں صدف پٹھہ بیٹہ سنگ تراشی
 ہند نوحہ تصویر چھتے تھہ منز چھ تترے جو شکر بھگوان
 بڑھ ستر ماجہ مہارانی مایا ہندس خالیس تعبیر کران
 پتر تمن بوہ نہ کنت چھ اکھ کا تب بہتھ یہ تعبیر لیکھان۔
 پر چھے شاید ہندوستانس منز لیکھنکہ پنچ قدیم
 ترین تصویریں مثال۔

(ناگ ارجن کوٹہ — دویم صدی عیسوی)

بشکر یہ نیشنل میوزیم۔ نئی دہلی

ہندوستانی ادب کے معمار

احمد رٹواری

ڈاکٹر محفوظ جان



ساہتیہ اکادمی

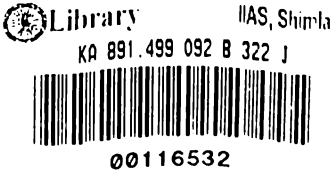
Ahmad Batwari : A monograph in Kashmiri by Mehfooza Jan on the
Kashmiri Sufi poet. Sahitya Akademi, New Delhi (1998), Rs.25.

© ساہتیہ اکادمی

پبلائیڈیشن : ۱۹۹۸ء

KA
891.499 092
B 322 J
ساہتیہ اکادمی

ھیڈ آفس



رویندر بھون۔ ۳۵ فیروز شاہ روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

سبیز آفس

سواتی، مندر مارگ۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

علاقائی دفاتر

جیون تارا بھون، ۲۳ اے/۴۴ ایکس، ڈائمنڈ ہاربر روڈ، کلکتہ ۷۰۰۰۵۳

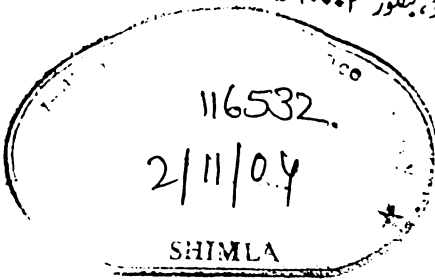
۱، ۷۲ ممبئی مراٹھی گرنٹھ سنگھ اے مارگ، دادر ممبئی ۴۰۰۰۱۴

گٹا بلڈنگ، دوسری منزل۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵، اناسلانی، تینام پیٹھ، چینی ۶۰۰۰۱۸

اے۔ ڈی۔ اے رنگ مندر، ۱۰۹ جے۔ سی۔ روڈ، بنگلور ۵۶۰۰۰۲

قیمت : پچیس روپے

ISBN 81-260-0452-5



کمپوزنگ : محمد سالم ۳۱۶/۲۷۱ ترلوک پوری، دہلی 110091

طباعت : سپر پرنٹرس دہلی ۱۱۰۰۵۱

تربیت

- ۷ - ذاتی تاثرات
- ۸ - زیلون
- ۹ - پیشہ
- ۱۰ - مرشدِ کون
- ۱۳ - گھوٹینگ خاندر
- ۱۴ - گھوٹینگ اترن
- ۱۶ - ڈوکیم خاندر
- ۱۷ - عادات
- ۱۸ - ریاضت
- ۱۹ - کھین چین

۱۹	۱۱. لباس
۲۰	۱۲. زمانہ
۲۱	۱۳. مخصر
۲۲	۱۴. حلیہ
۲۴	۱۵. سنگ
۲۴	۱۶. کمالات
۲۹	۱۷. استان
۳۱	۱۸. شانِ نزول
۳۷	۱۹. بحیثیت شاعر
۵۹	۲۰. نمونہ کلام
۸۴	۲۱. کتابیات



ذاتی تاثرات

یہ افسوس واریاہ لو کہٹ یتیلہ مے احمد بٹوارین ناو باضے ریڈکشیہ پیٹھ تہ باضے عام لوکن نیش
 ککن اوس گزٹھان۔ اوہند گھوں اوس میٹانس لوچرس مشزے لوکن ہنزن زلوکن پیٹھ تہ یہ
 بآٹھ چھ ازترے مے سہ وق تہ تم لوکھ یاد پاوان یم یہ بآٹھ میٹانس بحینس مشز گھوان اسی تہ
 امہ باپتج سوسے لے تہ رُج آواز چھے ازترے یاد پیوان تہ ککن گزٹھان۔
 بآٹھ اوس ص

بیندرا زہ دربار نعبہ کران چھی پرستانو
 سوزر منصور گزٹھان کن مے تھا دیوم گوس دیوانو
 پہ بآٹھ اسی نہ خاص لوکھے یاتی گھوان بلکہ اوس یہ بآٹھ تن گرن مشز تہ گھونہ
 یوان بینتہ لوکچن کیٹو بحن لوکچن مشز تہ اکتھ کامہ کرنک رلواج اوس۔ اڈسہ
 رف گر، شالبا نی، سوزر نی، تلہ دوزی یا بینتہ کاٹھہ کام اوس۔ مے چھ پوہ
 تہ تہس ز کا نل اسی کانگر تہ پھتی ووان ووان اکتھ باتس گزٹھان اوان تہ کارس
 ستی مست روزان، امہ علاو اسی احمد بٹواری بینتہ تہ کینہ بآٹھ عام لوکن زبان
 زدیشلن:

مجنوہ نزلعل مہرینزیے شوہر و نزیے چھکھ
 زلف چانی کام نالی کردنیے شوہر و نزیے چھکھ

تہ
 سردار عالم از کا سم غم والتد چھس یہ عمکم
 پہ کتھ تہ چھے مے پوہر پآٹھ یاد و تہس مشز ز احمدی بٹواری اکتھ مشہور نظم

"رؤس کٹ" اس کپڑے پر تمام دال ڈلن، خاندن خوندرن، ماہ صیامکس رتس تہ عین بد پٹھہ چوہنہ پوان۔ کپڑے ہند مشہور گلوکار محمد سبحان راکھن بوسے غلام قادر راکھہ عرف قادر نجیہ اس ی نظم گہوس منز زبردس مہارکھہ تھادان سہ اس لوکن تمہ ساہنہ زیادے حظ تلناوان ییلہ سہ کتہ بڈس آنگس منز گہوان تہ نثران اس لوکھہ اسی راکھہ وکے واکے بانگ ووج مصر فنکار س ستر گہوان تہ پنہنہ خششی ہند باس دوان۔

حالات زندگی:

زیون۔ احمد بیٹواری زاو۱۹۲۵ء منز بٹہ وارہ۔ ماس اوسکھ ناد محمد جمال۔ ہم اسی ماس صرف ز اولاد۔ پہنہر و اُحد بیٹہ اوس مانا و لوہر ذات اوسکھ متانہ۔ امینک اقرار چھہ سہ وگہ تہ رنگ بستہ مانہ یس منز تمہ ساہنہ کران ییلہ سہ سنمبل شرواری کڈس تران تران احمد صابہ سنمبل روبرویہ باکھہ گہوان چھہ۔

ساقین پو چولس پانہ ہے مے خانہ ہے مے خانہ ہے

مس چپتھہ پو گوس یوانہ ہے مستانہ ہے مستانہ ہے

ماس اوسس واریاہ زمین مگر اکھ اوس نہ و اتن یتیمہ کھو اکھ معمولی پادوار۔ نیران اوس ہر گاہ کم کاسوہ فضل نیر ہے تہ، تھہ اوس سرکار پتے آسان تکیٹ از زمین دارن اوس انگس دوگن مجوز برن پوان۔ احمد بیٹواری س ملکیتی زمین پٹھہ

یہ تاز ترین تحقیقہ موجب چھنہ رؤس کٹ نظم احمد بیٹواری بلکہ بدل کس تمام احمد بیٹواریس متعلق و نہ چھہ یوان ز سہ اوس و ولرس اندری کچھ روزان مگر نظم ہند بیٹواریہ عام چھہ احمد بیٹواریس نادس ستر منسوب۔

سہ قادر نجیہ چھہ دہنہ زمردے مگر وہ نہ چھنہ گہوان رہ اوس بنیادی حیات پٹھہ ژوڑ رہ روزان تہ از کل چھہ کچھ بل روزان۔

چھے از کل فوجی چھاوہ بنائو تھ یس عر فہ عامس منز بادام باغ ناو مشہور چھہ پہ سورے زمین نیو و سرکارن قبضس منز۔ کینترھانہ واتنہ کجی کینترھانہ ہنس مش تہ کینترھانہ مالکہ سندر دسی اتھ زمینس درجنہ واد وری ن بیوٹھ تھاونہ کجی۔ امہ خاندان پنج جدی پرن چھے از تہ پرائس بٹوارس منز احمد بٹوارمین ناو زند تھاونہ پہ پرن چھے لگ بگ اکھ کنال زمینس بیوٹھ پھا تھ تہ اتھ منز چھے صرف اکھ دان کج بیتھ ہمیشہ دان چھہ آسان تہ قسمتہ وائل چھہ یم بلا خوف کھوان۔ اتھ پرنہ چھہ سورے بٹہ دور خا صکر تھ احمدی بٹوار ذی جدی ہمسایہ عقیدت تہ احترام چوں نظر و چھان تہ اتھ منز پیشاب کرنگ یا کتہ قہمگ ملیہ بیتہ ترا دن معیوب زانان۔

پیشہ:

زمین داری ستی تم کا سہ لوے کھوے تھاونہ علاو اوس احمد بٹوارمین مول پیر مریدی ستی تہ کران بیتھ کارس کن یم زیاد توجہ دیوان اوسے اوس بہند گریلو کار کھنڈواو کام۔

احمد بٹواری سینڈ پر تھیو و سہ لوگ حسبہ فطرت شرین ستی کیندرہ درو گتہ۔ یہ اوس اکثر تھ مادانس منز کیندرہ گنھان یس متن دہن تہ تہ از تہ بادام باغ ناو مشہور چھہ۔ یہ مادان اوس دہن حصن منز تقسیم۔ اکر حصس بیوٹھ اوس بوڈ گن دن مادان پھا تھ تہ تہ کھو تہ زیاد زمینس بیوٹھ اسی بادام کل۔ اتھ زمینس منز تہ واد بادام کل آسہ مہ کھ اوس اتھ بادام باغ ناو پیو مت۔

سہ پہ چھہ دراوڑ لفظ تیلگو زبان منز چھہ از کل زیادے استعمال سپدان۔ امیک معنہ چھہ پیشہ و دوریا کے پیشہ و دن وول۔

مرشد کمرن:

لوکن منزاوس پرنگ کے پہن رلواج یتیم بچہ احمد بٹواری زیاد تر
 شرکی نے سستی گندان اوس، اکتھ شری لار منزاوس احمد بٹواری اگر دہہ ہر
 عام شرن سستی لٹھی کجہ لٹھس گندان۔ اکتھ دوران پلوک اپاری اکھ خدا دوس
 بیس سستی بیٹہ تر کینہ نفر اسی من مر پیر عزیز اللہ حقانی لٹھ ناواقبلہ ذکر
 چھہ ارس خدا دوتس متعلق چھ مشہور تر ہر مصدرق تر زیہ اوس غفار
 صابہ تر تھریس بنیادی عراقکہ مشہور شہر بغدادک روزن دول اوس، غفار
 صابس اوس بچہ منزاویاہ پسر مریدی۔ غفار صابن دیت اکرس نفرس حکم
 خیال چھہ لوان کمرن ہر عزیز اللہ حقانی یسے آو حکم دہ، ترسہ کمرن فلان شرس
 نادیس کمرن تو اشاہ کورسہ اوس احمد بٹواری حکمس سپر تھیل تر شر او حابز
 کمرنہ غفار صابن تھوو شرس اکتھ کلس پیٹھ تر وونس موٹھ دہ باپتھ۔ احمد
 بٹواری لوگ پہ بوزری تھے موٹھ دہ تر۔ موٹھ دس دوران ووتھس غفار صاب۔
 گوبراہ بوزناوسہ باقتاہ۔ بچن وونس در جواب۔ "ووتھ تر دہ"۔ امر پتہ کمر
 غفار صابن بچس پیٹھ عنایتی نظر۔ نظر ترا دانی پسر بچس منزعجیب کیفیت
 پاؤ تر اکتھ حالتس منزاوگ سہ ونبہ ع

داد بوز فری یادن تے ترے چھکھ رہنا مہختار
 وون دیوشین لونن تے دہن کا ستھ رنگار
 احمد بٹواری ونان تے بیہ ناسہ یار ماہر روتسار

سلہ عزیز اللہ حقانی زاو مورخ ہشہ خیال ۱۸۵۴ء منزاویلیہ زن احمد بٹواری اگر وقتہ
 پنلاہ وبراوس، لہذا چھنہ تر خیال دوس۔

دیدن مثل لئون تے شپہ لیبہ پیہ تا غفار
 امہ بیتہ کینہہ کار ییلہ احمد بٹواری پنہن اصلی حالتس یعنی ہوش و حواس
 منز بیٹہ آو، غفار صابن و ونس، وہ تھ ساگو برا گتھہ گہر۔ امہ بیتہ چھہ احمد
 بٹواری گہر و اتان بیتہ سہ اکثر ہے جگہ گتھہ ان اوس تس اس نظر کار گہر گہر لحاظ
 کتہ پیہ ہے تس قرار تہ سکون۔ سہ اوس غفار صابن پئے پانام اکرے اکرے
 پتر تھان تہ تس ندیب بیتہ تہ پیہ سہس توت اوس و اتان تہ تہنن محض منز بہان
 احمد صابن گہہ سارے اڈ کپڑی گی مشتہ تہ سہ لوگ بالیدگی ہندس دایرس انڈری
 منزی گتھہ نہ، احمد صاب اوس نہ وہ فی بلکے گہر ٹھہران، اٹھندس ماہس جمال ستانس
 اگر نہ بار گران سپدان اوس مگر واحد اولاد آس نہ کنز اوس وسہ زرا احمد گوتھہ
 نہ در بدر گتھہن تہ مرس تزونگ زالن لاین گوتھہ روزن چنابچہ چھہ سہ احمد
 صابن اکرے ہساپہ کور سستی خاندانوان گہر تھہ۔ اگرچہ احمد بٹواری وہ فی کم کا سہ
 گہر تہ اوس ٹھہران مگر زیادہ تروق لوگ سہ تو تہ غفار صابن سستی گزاران۔

سلسلہ :

غفار صابن تہ تہ تھ یعنی احمد بٹوارین مرشد اوس قادری سلسلک خیال
 چھہ کر نہ لیوان ز سہ اوس ساری سلسلہ زمانان وہں گو زیادہ پہن پاردی اوس
 قادری پہنچ کران لحاظ کرتو احمد بٹواری تہ قادری سلسلی تربیت رہیہ اوس وجہ
 ز احمد بٹواری اوس ہمیشہ کہم چاے کران۔ قادری پہنچ شہادت چھہ اٹھندہ کلامہ
 تلہ جایہ جایہ میلان۔ وچھہ تو تہ نعت تہ تہنن منز
 احمد بٹواری کُر انتظاری بس بھیم چانی یاری
 احمد سلسلہ چھہ غوث الاظم واللہ چھس بہ محکم

سردار عالم از کاسم غم واللہ چھس بہ محکم

پتے پٹھو چھمین شارن مثر تہ قادری سلسلس ستری ہیند وابستہ آسٹھ پک
ثبوت میلان مثالے ع

سر ہیند راک ووسے اہہ ہندوستانے
قادری سٹلاہ چھس ودر جیلانے
دوشوے سبق پلور تراٹہ مالہ سانے
شاہہ بجنون گوم لال میتر جانے

یا

طریقہ قادری افسر چھس محی الدین چھم حیاتی قدم
بہ چھس سلسلہ غوث الاعظم چھ آدم در نفس ہر دم
غرض سلسلہ قادریچ شہادت چھیم کینہ ورکہ تہ کینہ ناکاہ دوان رہیتر کینہ
بیان کرنہ آہتر شاربچھ و صغیر زمین چھ قادری سلسلس آگرس ستری مکمل داٹھ۔
احمد صائب قادری سلسلہ رؤد بروئہ کین تہ جاری۔ پکویتہ پکنو و ہیند واسطہ
بہ سلسلہ عزیز صائب رازے کپڑو، صد صائب کراں پاندچھ، حبیب صائب کانہ ہاڑی،
خالہ و آہنی زور کمر کھلاب باغ تہ رزاق و آہنی تیل بڑ۔ بہن علاوہ اس احمد صائب پنپن
دہ شونی اولاد خالہ صائب تہ سونہ صائب تہ امہ سلسلہ شیبہ و ڈہتر بہ چھ کئی چھ
بہ سلسلہ برابر از نام جاری تہ درجنہ و اد طالب چھ قادری سلسلہ رپوایت جاری
تھاوتھ۔ اتھ سلسلس ستری وابستہ کینہ نفر چھ شاعر تہ رؤدی متری تہ از کل تہ چھ تھو
نفر موجودیم شاعری چھ کران۔ احمد بٹوارین زینٹہ پنچو خالہ صائب بٹواری چھ واریاہ

کلامہ و دؤنمت، مگر تیں کوڑ احمد صائب خاں اندر شاعری کرنس منع، البتہ یہ
 کینتر شاہ تہ و دؤنمت پچھ تہ پچھ تھہر پائیگ، مین علا و چھ از کلک سجاد نشین عمہ
 صائب تہ شاعری کران۔

گوہ ڈینک خاندان:

احمد صائب چھ تترے اولاد تر لووان، نہ لٹک تہ اکھ کور۔ گوہ ڈیکس اولادس اوس
 حبیب، دؤبیس خالہ صائب تہ کور اوس کھ ساہنا، حبیب چھ لوکے مران احمد
 صائبس مائیں جمال صائبس اوس پور خیال نہ خاندان کھ ہینہ سہ گریچ ہر ترھٹھ
 مگر تہ سپد نہ بلکہ سپد تینگ اُلٹ۔

ہیاری اوس غفار صائب، احمد صائب حقیقی پزیر کتھ پلنا دوتھ تر بیت کھ مٹر
 تہ صمی وتر لکنگ دعا کور مت، اکتھ دوران چھ غفار صائب احمد بٹوارس گکر بل گویچہ
 منتر چلہ کڈنگ مگم دوان، احمد بٹواری چھ حکم رو بمل انان تہ رلوایت مطابلق اٹھ
 سیر سوت پانس ستی نتھ گویچہ ازان۔ چلک میعاد ختم گزھتھ چھ احمد بٹواری پور
 اٹھ یتر ترور سیر سوت ہبتھ پیرس نش دبار حاضر سپدان تہ تس کھورن
 بیوان۔ غفار صائب چھ احمد صائب ہینہ دعا تہ نظر کرم کران تہ اکتھ ستی لوگ
 سہ سخ مٹر کر نہ۔ مٹر کر نہ کز آواؤ ہند مول جمال مستانہ احمد صائب نش تہ دؤننس
 نہ احمد صائب پچھ نہ گھر ہنے۔ جمال صائبس اوس پور لقیان نہ اؤہند ون پچھ نہ
 احمد۔ اور واتا نے چھ غفار صائب جمال مستانس وعدہ کرنا دان نہ احمد بٹواری گوہ
 اڈ کر پیٹھ غفار صائب اولاد تہ تھہ کئی چھ سہ گریو زالہ منتر آزاد گزھتھ راہ سلوچ

وکتھ گاران، دوہ کھوتہ دوہہ لوگ احمد بٹواریس جنونس منتر تیسر گتھہ ہتہ ہتہ
سہ لوگ ہارون سہ ہتہ مل پھاگہ جنگن ہتہ علاقن پھیر ہتہ۔ اکہ دوہہ چھہ صحی منترس منتر
ہتہ پھیران پھیران ووت ہارون ہتہ آتی ہینون زور زور وون سہ

نالہ چھکھ تزاوان گکالی لول چانی جو گینو بنگالی
چھکھ پکان جنگل جنگالی لول چانی جو گینو بنگالی
گو پھہ اترن:

منتر کس اتھ عالمس منتر ووت احمد بٹواری پھیکریس آسینگتہ کھہ مل پھاگ
پر گتھ کس رنکل گامس منتر، تھتھ گو پھہ نش تھتھ منتر بابا دریا و دین تلہ ترا ہتہ چھہ
مگر واپس دلاہ ہتہ۔ احمد بٹواری اوس حد زوس منترس منتر ہتہ سہ گو و امی گو پھہ
کج اندر اترتھہ یوتام سہٹھاہ کال گو و سہ دنا ہتہ امہ منتر ہتہ۔ یہ کتھ کتھ عام ز
احمد بٹواری کھینو گو پھہ منتر کتھ تام بلاہ۔ چونکہ امہ برو تھہ واریاہ کال اوس یوتھہ
ہینو واقعہ بابا دریا و دین صابیس ستر گومت۔ لحاظ اوس لوکن سپہ بہان
ز گو پھہ چھہ پر منظر۔ مگر صاحبہ نظر ن اوس مویں۔ پور پانترن وریں (کیتھ چھہ
ونان اٹھن تہ کیتھہ ہین وریں) رڈ احمد بٹواری اتھ گو پھہ منتر ذکر از کارس

سہ ہارون چھہ سر سیکر پھہ تقریباً ۱۸ کلومیٹر دور اکھ صحت افزا مقام۔ اتر چھہ یستی تہ۔
سہ مل پھاگ چھہ پھتر ہوم تہ دہ ہوم ستر کتھ نش کتھ دور۔ یہ اوس برو تھہ کالہ
پر گتھ کتھ زرا دہ پوان۔

سہ اکہ گاکٹ ناو۔

سہ اٹھس خدا دوس بزرگ ستر ناو۔

منز آور۔ قہر دزنک کرن، بانڈ علی کی بانڈ چھہ حسب رلوا بھہ اور جشہہ کرہ کھسان
 (یم آس مپتھہ ڈری بہ بابا ڈری یادین نس و ہر س پیٹھ جشہہ لاگان، بانڈن اوں اکھ
 باپسہ بزرگ خارپٹ ستورہ سہ تہ اوس دنیا کی تہ پاتھر کی ساری دل تہ رھل انان
 تس گوڈ ذکر از کارک سوز ہنیو کنن۔ بانڈن ہندی گھونہ تہ ساہ ستوری لوگ احمد بٹواری
 زیادے ذکر کرہ۔ خارپٹس گوڈ ذکر از کارک ویور شنتھہ تہ سہ گوڈ حارتن تس
 سپد آس کمالہ اول سندر دیدارک اشتیاق یاد۔ خارپٹ چھہ گوچھہ کن سوال دنان
 ز۔ اگر انسان چھکھہ تبتیلہ نیر نہیر۔ یہ سوال بوزتھ دراو امہ گوچھہ منز احمد بٹواری
 ہنر آس اوس ییش سپٹھاہ زیوٹھ۔ نم آس تیز تہ دراز۔ مس اوس حدوس
 زٹھنیو مت تہ یہ اوس امہ ساہ پور دن مہنیو ہنیو باسان۔ جشہہ مہ کلتھہ اوں خارپ
 بٹن احمد بٹواری بین گہ۔ سران دیان کرنہ پتہ آہ آسندی نم تلن، ییش تہ
 مس آوکا سہ تہ نوو پلو پلو شا کھ آس نالی لاگتہ۔ امہ دھہ پیٹھہ تر و تہ احمد
 بٹواری بانڈو خاص کر تھہ خارپٹ بین پنہ گہ ہنر۔ احمد بٹواری چھہ بٹور کتھہ
 سخ جتن کران مگر تس آونہ امہ مووی گہ نیرنگ اجازتھ دنہ ز سہ گتھہ دھنیو ہنس
 بیہ کتہ طرف نہرتھہ۔ ہپاری سپد بہ تہ مولوم ز احمد صاحب ز نان چھہ مڑتھہ گتہ۔
 تیمہ کنز تس تور گتھہ چھہ مالے کم گتہ۔ بانڈ ولج احمد بٹواری سخ خدمت کپڑی تیمہ کنز تس
 بہ ہنر سپٹھاہ مات گنیہ۔

سلہ از برو شہہ ۲۰۔ ڈری کور شیخ محمد عبداللہ بن اکھ احمد نگر نادیس احمد صاحب نس
 نانس ستوری منسوب چھہ۔

دویم خاندان:

اگر وہ ہر بیٹیلہ احمد صاب تہ خاں بٹ کھن منتر محو سپدی خاں صابن و ونش
 پسنہ کو بر متعلق ز سہ گزہ ٹھیک گزہ صنی لوہ سہ کافی وقت پیٹھ شہد بہار اُس۔
 ونہ چھ پوان ز تس اسی تالس منتر کئی۔ دیان احمد بٹواری دینت تس تالس کون
 پھو کہ تہ ساری کئی پیٹھ پتھر تہ پیٹھ کئی بلرو و اُمی وری وادن ہند بہار تہ بہ
 اوس احمد بٹواری مشہوری ہند آغاز۔ بیٹیلہ خاں بٹواری کور مکمل پاٹھ صحت یاب
 گپہ سوچ سچ کرتہ تہ مشورن آو او ہند خاندان احمد صاب سستی کرنہ۔ یہ اوس
 احمد صابن دویم نیٹھ۔ اُس زایہ ز اولاد۔ اکھ لڑکے تہ اکھ کور۔ لڑکس اوس
 ناوسہ نہ صاب۔ وہ فی اسی بین کل بل زور اولاد۔ لڑکے تہ تہ کور زہ گہ پچہ زنانہ
 ہند تہ اوس اکھ لڑکے تہ کور تہ دویمہ زنانہ ہند تہ۔ پیٹھ کئی اسی خالہ صاب تہ
 سہ نہ صاب مالہ کئی تہ ماجہ بیون بیون تہ خالہ صاب اوس نہ بیٹھ تہ سہ نہ صاب
 کوش۔ احمد بٹواری فی بینہ نو پرتہ اسی خدا دوس۔ تس اوس نہ خاندان سپدی مت البتہ
 اوس اہنتر کور سا جس خاندان کرنہ امت۔ احمد نگرس منتر مستقل پاٹھ سکونت
 اختیار کرنہ پتہ چھ اُمی سند نیچو خالہ صاب تہ اہنتر بینہ نور دید احمد نگرس
 پوان تہ اُمی ہے سستی گزر بسر کران۔

احمد بٹواری اوس وہ فی بانڈن ہند بانڈ کار کرنک تہک گزہاں ر سہ
 اوس بین بار بار بانڈ کار تراونک و عطا پران حالانکہ یہ شرط اوس احمد بٹواری تھی
 ساتھ تھوومت نیلہ ر سہ ڈری یاو دہنہ گویہ پیٹھ خاں بٹواری گہ اوس وولمت تہ

خاٹریٹن اوس تمی ساہتیہ وعدہ کو رمت زیدل کانہہ ذریعہ معاش میلنہ ورتراو
سہ ہمیشہ خاطر بانڈ کار چینچہ بیلیہ احمد صاحبی شوہر تھ پسر تہ اور ہیوت
لو کو پتہ نہو حاجتو خاطرین۔ بانڈن باسینو ووفی پانس تہ زکیر تہ او تھ گامہ
پتہ گامہ یا کھلہ پتہ کھلہ پھیرن چھنہ جان۔ تہتہ در او پہ زیمو کو ر بانڈ کارس الواض
تہ لکر احمد بٹوارنس ونس بیٹھ گونہ۔

عادات :

احمد بٹواری اوس گونک زبردس شو قین سہ اوس زبردس محفلہ لاگان۔
ہر گاہ کتہ جاہ گون محفل آسہ ہے سہ اوس صنور ورتوت گتھان ویسے اوسنہ
سہ گون محفلہ لاگتہ روس بہان۔ سہ یوت تہ دعوتس گتھہ، گون بوزنہ وکے
اوس پتہس قرارے۔ تس نش اوس گونس اکھ محفلوس مانہ تہ گون بوزنس تھوڈ
مقام۔ البتہ اوسنہ اتھ بیٹھ گانہ تملقین کران ریم اسی کتھہ واریاہ لو تہ کران راگر
کتہ ورتھار تھ کتھہ کتھہ پم اسی پتہ پارم کران۔

ماگام کانہ ہامینگ روزن دول اکھ گون دول اوس حبیب۔ اوس آسہ
گونس دوران تہ آواز گتھان۔ بیٹہ کتہ اوس احمد بٹواری "حبیب دود"، تاواوس
کو رمت۔ بیٹہ اوس اہنزن اکثر محفلن گونہ آسان۔ امہ علاو اوس کتھہ مہند مشہور
صوفیانہ گون وول محمد عبداللہ تبت بقال تہ اہنزن محفلن منتر گوان۔ پن علاو
اسی بیٹہ تہ واریاہ گون واولیم بیٹہ منتر محفلن منتر گوان اسی۔

ریاضت :

شریعت کی اسی زبردس پاس دار تہ اٹھ پیٹھ اسی زبردس زور دوان وقتس
 پیٹھ پانزھ وق نماز پر نک او سکھ سخ عادت۔ بانگہ بروٹھے اسی اٹھ بھٹھ پھلتھ
 تھاوان سنس پیٹھ اسی زیادے کار بند۔ دے نفرت تہ حسد تراویچ اسی اکثر
 نصحت کران۔ نیند اسی واریاہ کم کران۔ سلہ ووتھن اوس پہند شیو۔ ماس
 ماجر ہنتر خدمت تہ فرمانب ڈاری پیٹھ اسی تا یکد کران۔ جمعہ نماز اسی اکثر درگاہ
 حضرت بل پران۔ ہمیشہ اسی جمعہ دوہہ پیڈل نیران تہ پکان پکان اسی درگاہ
 وآن تہ توہر تہ پیڈل پوان۔ اکہ دوہہ پیڈل نماز جمعہ سپد وکھ تہ وونی چھ
 عام و خاص منز بہتھ تہ اتی وونکھ ع

سردار عالم از کاسم عم والشد چھس بہ محکم

لا الہ الا اللہ گوونفی اثبات گتھ پران دوہہ کیوراتھ

پچھتھ موے معرفت چھکھ جما لجم والشد چھس بہ محکم

پیڈلیم راتھ کیتھ شو نکتھ اسی آسان کاٹھنتہ کاٹھنتہ او سکھ کبرس دوگ

دوگ دوان۔ اٹھ دوران بہ سہ احمد صابس منگہ ہے تس اوس سہ حاجت نیران۔

احمد صابن گرا اکثر کام چلن منتر لہا تا اوسہ بین عام ذکر والین ہنڈر

پاٹھی امہ خاطر کاٹھنتہ وق مقرر۔ گگر بل تہ ڈری یاو دہنہ گو پھر منتر کڈنہ آہتی چلہ

بچھ قابلہ ذکر۔ امہ علاو اسی بین احمد نگہ گرس نزدیکی اکھ چار دیواری تیتھ چلہ

کٹھ وناں اسی۔ اٹھ منز اوس بہ باقی ریاضت کران۔

کھین چین :

احمد بٹواری اوس سیٹود ساڈ غذا کھوان ر اکثر اوس مے غذا استعمال کران
یئس عام کھوان اسی یا یہ باقین کیتھ رنہ آسہ امت۔ بیسہ اسی واریاہ کم
کھوان ر ماز تر اسی کھے بہن کھوان تہ کہہ کر پوٹیک استعمال اسی زیادہ کران بھری
کھین تہ اسی عادی۔ جنگلی بھری خاص کر تھ پینڈی اونگہ تہ ہکھ لڑ تہ اسی
کھوان۔ کھنک تہ پیر ہند استعمال اسی چاہے ستی کران روہل گوو چاہے ستی
اسی زیادہ تر سونک استعمال کران۔ قہو چھوکی اسی سخ عادی۔ کانہہ باکھ پتہ وڑ
اسی لائین ٹیوٹھ چاہے پیالہ چوان۔ تیتھ پیالس مشریم چاہے اسی چوان۔ سہ
چھ احمد بٹواریس جانیشن جناب عمہ صائبش از تہ بطور میراثی امانت موجود۔
امہ علاو چھ سہ سوار تہ تیتھ مشریم چاہے اسی چوان۔ اتھ سوارس
چھ پانترہ شے پیالہ چلے پوان۔ تموکھ چھوکی اسی زبردس عادی۔ تہرنی
تیش اسی ٹور پوٹور پوچوان۔

لباس :

عام پلوو علاو اسی ہم خاص قسمک کپڑ لاکان۔ سفید رنگک پوٹا کھ
لاگن اوس پہند بنیادی عادت۔ ریتہ کالہ اسی کڑتہ تہ بیزارس پوٹھ صدر تہ
لاگان۔ پھرن لاکنگ عادت تہ اوسکھ۔ زیادہ تر اسی چٹ سفید پوٹرہ لاکان۔
اکثر اسی نالہ کنز ٹر کڈان۔ نمشس پسند لباس اسی ہمیشہ لاکان۔ دستار تہ اسی
گڈان۔ عمومن اسی سفید رنگک دستار کلس گڈان تہ کبہ وڑ اسی شوقن سپر

رنگ گت دستار تہ گنڈان ، ٹوپی تہ اسی کلس دیوان ۔ بییلہ بییلہ گری اسی آسان ، ہمیشہ اسی ٹوپی دیوان السبتہ گریہ نبر اسی صنور و ر دستار گ استعمال کران رکاشہ لچہ دار کھہ ربانہ اسی کھہ رن لاگان ۔ وندس اسی کھہ او ہند تہ استعمال کران ۔ او ہند کھہ بانہ اوسہ دویم کا نہہ نفر لاگان ۔ یس دستار تہ ٹوپی احمد صائب آخری ایام نثر استعمال کران اسی سہ چھ احمد صائب گریہ موجود ۔ امہ علاو چھ بہتر اکھ و اچ لوہہ سپہ رہیہ بہتر چھ موجود ۔ میتے یوت نہ بلکہ چھ بہند تو بزرگ ڈبہ تہ موجود ۔ (امہ نثر اسی ہم عہیتا مدن میتر دانہ بیتہ دیوان ، رہتہ کالیہ اسی کیر تاد ر تل شہہ نگان ۔ بییلہ تہ گریہ اسی آسان سلسلہ پیٹھ اسی بہان ۔

احمد صائب زمانہ :

ڈوگر حکمران ہند اسی انگریز نیشنل کشر ٹلی ہینہ برو شہ پور نو ڈری چھ کشر ہند بہ ممتاز صوفی یعنی شاعر احمد بٹواری تھہ پیوان ۔ یہ دور اوس سیاسی ، سماجی تہ اقتصادی طور تباہ کن ۔ عام کیو خاص لوکن اوس رنگہ رنگہ مصیبتن تہ مشکلاتن ہند مقابلہ ۔ کشر ہندس فردس اوس افلاسی تہ بے کسی ہند طوق نالی حکومت ۔ مؤزوری مشقتہ یا کامہ دہہ میلن اوس سہماہ محال ۔ لا قوتونیت اسی عروجس پیٹھ ۔ ظلم و جبر کو موکل در اسی ہتہ واد ڈری لو پیٹھ بیلے سوڈخاری ، وڈواری ، چیتاری ، سنروول تہ بیگار ہندی تو نو ان اسی طیس پیٹھ بہر کو عام لاکن ہند زندہ روزن محال تہ مشکل اوس غرض تمام صنور و ریاتہ زندگی ہندی اوصول اسی لتہ مو بخر کر نہ پیوان ریہ اوس نہ صرف ڈوگر حکمران ہند قصور

بلکہ اوس پر مغل حکمرانوں پیٹھ چلان آمت۔ البتہ کورس کھتہ افغان حکمرانوں
 کا شہرین پیٹھ طلسمک انتہا۔ یہ اوس سہ وق یسیلہ انسان دہہ مؤزوری، بتہ
 مینڈ، پلو پو شا کھتہ روزن جاپہ خاطر چھہ کتر کران اوس۔ تعلیم پرنک یا
 توکری کرنک تصور اوسہ عام کاشری سندس وہم و گمانے منتر۔ احمد بٹواری
 وچھ گلاب سنگھ، رنیر سنگھ تہ پرتاپ سنگھ تہ پونہ دور۔ اگرچہ عام لوکن ظلم و
 جبرک شکار اوس پوان گرنھن مگر خدا دوستن اوس عزیز تپو نظر و مچھنہ یوان۔
 احمد بٹواری، مشہوری ہندسک تہ آہر اوس وہ فی دور دور تہ تھدن یوان کیو
 سرکاری ادارن تام تہ وکمت۔ بہنر و کرامات و کوز اوس پھندا و بڈ احترام
 سان یوان ہنہ تہ بہنر عقیدت مند اسی جاپہ جاپہ پھالتہ تہ بہنر دی مختلف
 رفاقت و اتن والین ہند تعداد اوس اگو تترے۔ بہنر مشہوری ہند ذکر یسیلہ
 مہاراجہ پرتاپ سنگھ کنن گو و تس تہ سپدین سنتی ملاقات کرنک شوق چنانچہ
 آویکن واریا ہر بھر امہ قیسک پیغام سوزنہ مگر پو پورنہ اتھ مال۔

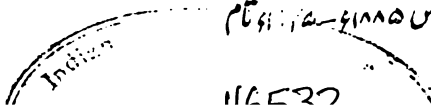
احمد بٹواری، معاصر:

کنو ہر صدی ہندی اکثر شاعر اسی امی ہندی معاصر۔ وہن گوین ستی اوس
 و دھن پرن اوس تہن منتر چھ شمس فقیر (۱۸۴۳-۱۹۰۳)، و باب کھار (۱۸۳۲-
 ۱۹۱۲) تہ واپر محمود (مرن سنہ ۱۹۱۸) قابلہ ذکر۔ امہ وقتہ اسی ستھ احمد صاب

۱۔ گلاب سنگھ دور اوس ۱۸۴۶-۱۸۵۶ء تام

۲۔ رنیر سنگھ دور اوس ۱۸۵۶-۱۸۸۵ء تام

۳۔ پرتاپ سنگھ دور اوس ۱۸۸۵-۱۹۱۲ء تام



کھپرا اندر روزانہ تہ ستوے اسی خدا دوس۔ البتہ اوس کیوستو منتر یہ ہے یوت
 شاعری کران تہ پہنتر وائشہ منتر تہ اس تفاوت۔ احمد صابہ بٹواری اوس کین سارنے
 کوش تہ یمن سارنے پوتس در او دنیاہ منتر۔ یوستو منتر اوس اکھ احمد صابہ
 علمگری باز پر روزانہ۔ اوس اسی احمد صابہ مچا مہ ذان۔ یہ اوس وہاب کھار تہ
 واز محمودس مرشد۔ ۲، دویم اوس احمد صابہ تار علی (۳) احمد صابہ کانہ اسی
 (۴) احمد صابہ سبلی۔ ایم اسی قلت درانہ و منہ کی۔ اگر دہ ہہ اوس احمد بٹواری سمبل
 کدس تران، کدس پابار اوس احمد صابہ سبلی یس اکثر عریانے اوس آسان، سہ
 او یکم کدس پور تہ تہ تہ احمد بٹواری کدس کدس کدس جلوس کھپتہ تہ لوگس کدس
 ایلو تارنہ۔ اتی ہیوت احمد بٹواری دن ط۔

سائین بہ چونس پاتہ ہے

موے خانہ ہے موے خانہ ہے

مس چیتہ بہ گوس دیوانہ ہے

مستانہ ہے مستانہ ہے

(۵) احمد صابہ دہ پری ہائی۔ (۶) احمد صابہ ایشری تہ (۷) ستم اوس پانہ احمد
 صابہ بٹواری۔ یمن سارنے سستی اوس احمد بٹواری نزدیک و تھن بہن۔ ایم ساری
 اسی اکثر جمعہ نماز پرنہ درگاہ گزھان۔

محفلہ لاکنگ رواج اوس بروہنہ سٹے کپتر منتر راج جمعہ نماز پرتھ اسی کم
 ساری نسیم باغ کس بوہنہ شہ جارس تل بہتھ عفلہ شار تہ محفلہ بحث لاگان تہ پنپنہ

کتنے کہوٹ دوان تہ پتھہ کتھ اوس کتھہ فاشس نیران۔ اکہ دوہہ کوز مولوی رسول
صائب عید گاہس مثنز واعظ پرنس دوران احمد بٹوارنس اُکس باہتہ مصرس
پیٹھہ پہ وٹھہ اعتراض ز انسان چھہ اشرف الملوقات۔ لہازا تہ سدرس دس بول
داہ وٹن چھتہ کنہہ حالتس مثنز ٹھیک۔ چہنا پتھہ چھہ احمد صائب ز ٹیٹھ فرزند خالہ صائب
مولوی رسول صائب نیش گتھہ ان تہ تس فکر تار ان ز سہ دل چھہ بولدانہ کھتہ تہ
بتہ تہ تھہ مثنزہ انسان پر کھاونگ بتہ آسہ، انسا بنیتھہ آسہ تہ عشقہ حقیقی آسہ۔
باہتہ مصرعہ اوس ع

وچھہ تے ما کرن مکر بافتہ پرن پامہ دوانو
زلوشہ پرن شکر دل تہندی، بچو بولدانو
پیند رازنہ دربار نتمہ کران چھی پرستانو
سوز منہور گر نران کن تے تھا ویلوم گوس دیوانو

احمد صائب بٹوارنس اُکس واریاہ طالب پرن مثنز عزیز صائب رازے کدل ،
زہ کر گو لاب باغک خالہ وونی، تیل بلک رزاق وونی، پاند چھکھ صدیق کران
تہ ماگم کانہ ہامٹیک حبیب۔ حبیب اوس اہنترن محفلن مثنز گھوان تہ۔

حلیہ :

احمد صائب بٹوارنس اوس تہ تیوت تھوڈ تہ تہ تیوت تھوٹ بلکہ اوس درمیانہ
کھتہ تہ تھوڈے پہن۔ بھتہ اوسکھ بورت بورت تہ اچھہ پنجر۔ اہنترن اچھن کن

لہ مولوی رسول صائب گو مولوی یوسف صائب کولنس بوسے۔

اوس نہ ہیکان انسان نظر تر اوتھہ بجیا ز نظر تراون و اوس آسہ اہنتر اچھ سمت در
 باسان تہ تس اوس نظر لاحق سپدان ز سہ گنہہ و فی نسبتہ و فی اکتھ مشر مہ آسہ
 نماز بر تہ آسان رجمہ آسکھ ز یچھ تہ بڑنہ مس اوسکھ ز یوٹھ آسان و وں گوویم
 اسی مستس کھو کران ر شین تھاونک اوسکھ عادت ر البتہ اسی ترھوٹ پہن
 تھوان ر جسم کھو اسی ہم صحت مند۔

لنگر:

احمد بٹواری نہ گرا اوس ہمیشہ لنگر چلان ر ادرہ احمد صابن، خالصابن،
 سہ نہ صابن یا سیف صابن ز بانہ اوس یا اڑی کس نہ صابن وق چھ پین سارنہ
 دورن ہندس لنگرس منز چھنہ کاتھ تفاوت در یاف سپر مشر بہند گہ پینہ
 و اکی عقیدت مند یا حاجتہ و اکی چھنہ ز نہ تہ کھینہ چینہ بتا ر نیران ر آتہ
 چھ وہ پڑو پرس کو وقتہ تہ بستہ مینوٹہ میلان۔

کلمات:

احمد بٹواری نہ گرا احمد نگر اوس محفلن تہ بکن مجلسن ہندس منز سپدان پین منز
 درجہ واد مہید، عقیدت مند، شوقہ و اکی تہ عام لوکھ شریک اسی سپدان ر یہ
 چھ عام کتھ ز بوڈ عیال گوو بوڈ جنجال۔ لہازا اوس احمد بٹواری محفلن تہ مجلسن
 منز سمن والین ہند کھین چینہ تہ مابا تے صنور و ریاتہ مہمان نو اڑی ہند ز بردس
 خیال پوان تھاون۔ اقتصادی بدحالی ہندس اکتھ دورس منز اوس امر قسک
 بند و بس کرن سہٹھاہ مشکل مگر مشکلاتن تن دتھ اوس احمد صابن بٹواری مجلسن

مشرک شریک سپدن والین ہند صحیحی تہ پرنہ پا کھڑی خاطر کران۔ سیدہ تویق کھو تہ
 زیاد نفسی سمنگہ عنبرہ میلان اوس۔ احمد صاب اوس پینس ز کھس نیچوس
 خالہ صابس زمان زسہ گرتھن توئل انہ صوور۔ یہ بوڑھ اوس خالہ صاب پاپنے
 سستی سوچان ز توئل کتھ اپنے۔ تس اوس یہ تہ مولوم ز بیس چھپنہ پونسے، امہ پیتہ
 اوس احمد بٹواری تھہ مسلہ پتہر تل اکتھ تراون تیتھ پیٹھ مسہ ہمیشہ بہان اوس تہ اوہ
 کینہہ رو پیہ گڈ تھ خالہ صابس دوان، خالہ صابس رو دیہ کارہ تل ز مسلہ پتہر تل چھ
 پوئسہ۔ اکہ دوہ بہر رو دخالہ صاب کوس۔ احمد صاب ووتھ کیاہ تام کس نہ لبون خالہ
 صابن سچ باشہر بانہر مسلہ پتہر تھو دتا کہ سہ وچھ اتر کتر رو پیہ چھ مگر نتہ
 اوس نہ کہنہ۔ اکتھ دوران کھوت احمد صاب بوہنہ تس پیئہ خالہ صاب نہ اکتھ
 حرکتہ پیٹھ نظر۔ تس آوسچ ز مسلہ کیاہ چھ، احمد صابن ترو و پتہ تل اکتھ تہ اوہ کج
 واریاہ رو پیہ۔ امہ پیتہ ڈون خالہ صابس "یہ چھ لالا اللہ محمد رسول اللہ
 تحقیق سپدنہ سستی ممکن۔"

احمد بٹواری اوس اکہ دوہ بہر اکہ مریدن لاوے پور ناہ بل دعوتس نیومت۔
 مریدن اوس نووے مکانہ نیومت۔ وہ ذی اےس جاہ پتہر اوش ریتمہ وہہ احمد صاب
 اوت ووت مالکہ مکانس وون زسہ دین مکانکس داسس پتہر فیش۔ داسہ اوس تلو۔

لہ یہ چھ اکہ تسماک کل۔ امہ کلیک بن چھ ریشتمہ کجی کھوان تہ پتہ ریشتمہ گو تہ بنا دان۔ اکتھ چھ پتہر پتہر
 پتہر بنان۔ یہ کل ٹٹنس اوس بن دن وہن سح ممانیت تہ امہ خاطر اوس سنگین سزا دہ یوان
 تہ بار جہانہ اوس عاید سپدن۔ یہ کل ٹٹنس پیٹھ چھ از تہ پائندی۔ وون گو وٹنی تہ
 رشوتن کڑی اکثر تولون بے اثر۔

ییلہ صبح سپید، آنکھیں مٹریں کھینچ پلے کھینچ اترتے تھے، تمہیں نش اُس پر شکایت و اتڑ پڑنے
 مکان و اُلچھ تلم لکھ رہتے تھے، داسہ مکانس تر و دومت۔ ییلہ پو لپس اتڑ احمد بٹواری
 موجود آسنک پے لوگ، احترام رننگ کورٹ ہو واپس یہ نہ لکھ فاصلہ، مگر احمد بٹواری
 کورٹ کو تو نہ مطابق تفتیش کرنک اصرار۔ ہم نہ مانا اور تہ بٹواری صاب نہ مانا
 یور۔ مجبورن آو آخر احمد صاب بار بار اصرار س پیٹھ داسکھ معاینہ کرنہ ییلہ
 داسس پیر آہ لاکنہ ماہر و دیت داسہ کا ویر قرار۔

ییلہ بیاکھ عقیدہ چھ عام لوکن مٹریں زبردس مشہور لیس احمد بٹواری نہ ایت ریائی
 دورگ گنڑ راو نہ چھ پوان۔ دپان اکہ دوہہ آہ غفار صاب تہ تہ تہو اکھ طالب مال
 دید غفار صاب نش تہ وونس زتس چھ کور خاندر مگر ڈوگر شہی مٹریں چھ نہ
 بڈ ماز مانگ جرت، غفار صاب چھ مال دید بڈ ماز مانگ محکم دوان، اما ییلہ بڈ ماز
 مار نہ آو حاکمن لُج خبر تہ پلسج بار جمعیت کیہ آسنک اترتے تھے، کتہہ تام لُج غفار صاب
 خبر تہ سہ لوگ پینہن طالبین کن و ننتہ ز مال دید چھ دو گتہ آمت۔ کس اکھاہ
 گتہہ تو تہ تہس کڈ امہ تکلیف منہ۔ ساروے طالبو ترھن کلہ لون کن۔ غفار
 صابن کور بیہیہ یہ سوال، اکثر طالبو تر و کلہ گریبانس مٹریں سوایہ احمد بٹواری۔
 سہ لوگ عرض کرنہ ز سہ گتہہ مال دید نش، غفار صابن کورنس کامیابی ہند دعا
 تہ بٹواری سپد مال دید ہند گروانہ، میتھے سہ مال دید ہند گرووت اتڑ اوس کافی
 پو لپس تہہ کانک نہ کورک معاینہ کران یتہ مٹریں بڈ ماز مار نہ تہ تہا و نہ اوس آمت۔
 ماز اوس نیگ نیگ کتہہ بجن کرینجن مٹریں تہا و نہ آمت، احمد بٹواری پرتہہ مال دید

تر داند کہ حالہ خطیاد ہے۔ تہ وون تس سورے خال وخط۔ امہ پتہ چھ احمد بٹواری
 دانہ پٹ ند غولہ خط نظر منز تھاوتہ تنھ کمرس کن زورہ آلو کران زوولہ ہار یونیر۔
 آلو کرانے دراو کمر منز داند نمبر۔ سورے پلپس چھ احمد صائب کھورن بیوان تہ تم چھ
 تو نام شتی روزان یوتام مال دید کور نکہ دکھ و آج۔

بیاکھ اکھ گکھ عقید چھ پتہ کئی۔ احمد نگر سیلہ بس سٹاپس نش و آلو کاندریل
 گزہ وون کھو و رطہ ستر کہ اندر بہن چھے اکھ بوئی۔ امہ بون بہن چھ احمد بٹوارین گہ۔
 آتھی بونہ نش اوس احمد بٹواری بولہ رہتہ کالس بونہ شہلس بہان۔ و تہ پکونی آسٹیس
 نش بہان، شہلس کران، تھکھ کڈان تہ تموکھ بیتر چہوان۔ بیلیہ بسٹہ کھیر بوانی
 نلہ مل گزہان آسٹیس تہ آسٹیس نش بہان کران۔ کہ وہ ہہ وون کمو تام قو طہ
 ستر پچہان کھن چھ۔ احمد صائب وونکھ قو طہ ستر پچہان چھے نی ز اگر سہ کلس
 وونہ پکھ۔ کل گزہ پکون۔ دیان یستہ ونتھ ہیوت بونہ پکون۔

امہ علاو پچھہ درجہ واد کر امترین ستی وابستہ۔ بہنتر ذکر تہ متخصر موگو کرافس
 منز کرفنی طول التھ گزہہ۔

احمد بٹواری اوس پانہ زبردس عقیدت مشدر سہ اوس ز طھین زبردس عزت
 تہ لو کٹین نصیحت کران، خدا دوستن تہ آستان اوس سخ احترام کران۔ استان
 پیٹھ گزہتھ اوس اکثر شب بیاری کران تہ ذکر از کارس منز محوسپدان، کھم چلے کرنک
 اوس لو چرک عادت، امہ بغار اوس تہ تس آرام یوان، کھس پیٹھ اوس سہ
 زیاد تر قہوبت وان۔ البتہ اوس نہ سہ کھینگ یہ قہویا چلے کائشہ بناونہ دوان بلکہ

اوس آخری دائرہ نام پانے بناوان تہ لوکن کھیوان چاوان تہ، کھمس پیٹھ اسی کافی لوکھ سماں، اچ تیاری اسی گوٹے یوان کرنہ۔ اہندین مردین تہ عقیدت مندین ہند اوسنہ شمارے، کثیر ہند پر تھ طرفہ اسی لوکھ یمن نش یوان، وہں گوہ زیاد تر اوس اور کمران کین یمن گنہن تہ پیہ سلسلہ چھ از تہ جاری یانے از تہ پھر زیاد تر لوکھ کمران علاقہ کی اور یوان۔

اتھ خاندان سستی والبستہ بہ طریقہ تہ چھ پر نے زسیلہ احمد صاب علاقہ یانے مردین نش گنہان اوس، گد پیٹھ اوس خالہ صاب بہان تہ احمد صاب غا حاضری منز اوس اورینہ والدین عقیدت مندین، عقیدت چھ بوجھ مؤمران۔ احمد صاب اوس آخری ایامن منز کپے بہن کرنی ران۔ ییلہ احمد صاب گزیر یوتی اوس سجاد نشین بروٹھے خالہ صاب مقرر کوڑمت۔ ییلہ خالہ صاب علاقہ گنہان اوس۔ سوہ نہ صاب اوس گد پیٹھ بہان۔ ییلہ خالہ صاب دنیاہ منز دراوسوہ نہ صاب بنیو و سجاد نشین، سوہ نہ صاب اوس علاقہ گنہان تہ گد پیٹھ اوس بطور مشیر ساف صاب بہان۔ ییلہ سوہ نہ صابن اچھ وچہ ساف صاب بنیو و سجاد نشین۔ ساف صاب علاقہ گنہان وزیر اوس گریو گد پیٹھ عمہ صاب بطور مشیر بہان۔ ساف صاب منز تہ چھ اتھ گد پیٹھ از عمہ صاب بطور سجاد نشین بہتہ تہ اہشتر غا حاضری یانے اہند علاقہ نیر نہ وزیر چھ اوہند بوسے غلام نبی بٹ بطور مشیر گد پیٹھ بہان۔ اتھ رلو اجس منز آہ نہ درجہ وادوری گنہان تہ کانہہ فرق تہ نہ آہ لوکن ہندس عقیدت تہ شوقس منز۔ لوکھ اسی ییلہ تہ کھیو کھیو یوان تہ عقیدہ

مطابق بینی حاجت لوان تہ نذرانہ دوان - احمد بٹوار نہ مرنہ پیٹھ از تام گئیہ
پوڑ شپتھ وری مگسا ورنس گزھنس منتر چھنہ کانہہ کمی آمتر۔

احمد صابن آستان :

احمد صابن سپد شپتھ وری دمبر پر اوتھ ۱۹۱۵ء منتر رحمت حق - بیبلہ
تمن دنیا تراونک وق ووت کینترن طألبن وون تل انہہ باپتھ - پین طألبن
کن تم تل انہر وون تمن منتر اوس صد صاب کلال پاندرچھ تہ خالق ووذ ذہ کمر
گوہ لاب باغ شائل - پم بیبلہ تل انہہ گئیہ اُکس جاہر اُس اکھ لڑکی تہ کلس کھستھ
تل چھانان - پم گئیہ تہ اتی رٹھک ملہس منتر تل تہ اُنھہ احمد صابن - احمد صابن
پرتھنکھ پم کمر چھانی تمن پیووصاف صاف وون - احمد صابن گو و دل رنج
ہیو تہ وون اوت پیٹھ چھازبانہ وومت ز لڑکی ہند دسی چھانی منتر تل کھنس
پیٹھ ووت احمد بٹواری - سہ لوگ توہر تقسیر کرنہ - امہ پتہ مونگ تہ دعار
بار خدایا احمد صابن تھا وون فیستے رزق - اتی چھ ونان ع

لُتویے عپد چھم از روز بیتریے
لُتویے از چھم کوسمن کراو
مسول باغس رس لوگ بیتریے
لُتویے از چھم کوسمن کراو
گبک رفا رس قدم لوت لوتیے
پیووصدم تمنے یمن گد ریوو

ودنا بدنس چھپم تینگل تئڑیے
 لٹڑیے از چھپم کوسمن کراو
 احمد بٹواری سر تراو تئڑیے
 بیٹہ شاہہ خوبانس چھم جاے
 نادور عشر چھم سلام تڑیے
 لٹڑیے از چھپم کوسمن کراو

پو اوس ریاضتہ خاطر یک نفری خام کھٹہ بنومت بیتھ "چلہ کھٹہ" ناو
 اوس۔ اتھ منتر اوس نہ دیوم نفر و اتان۔ احمد صائب اوس اکثر ذکر اتھ منتر کران۔
 اتھ چلہ کھٹس منتر آو احمد بٹواری دفن کرے۔ امہ چلہ کھٹ چار دیواری کر پتہ خالہ
 صائب تپوری غنہ صائب خالہ صائبے وقتس منتر۔ بیلیہ خالہ صائب گزریوسہ تہ
 آو اتی دفن کرے۔ آستانگ مکمل تعمیر کورساف صائب۔ آستانس پتہ کہہ
 چھے اکھ مسجد تہ تعمیر کرے نہ آہتر۔ احمد صائب گہ پتہ عالم عقیدت مند بچھ
 پلون تہ تہ نیسہ و تہ آستانس پیٹھ حاضری دوان۔ آستانکین دارین دوان
 تہ ایچہ گزراہ چھے ساسہ پتہ دشتہ گنڈتھ۔

اتی چھ پڑتھ ڈری بہ مالہ لگان تہ احمد بٹوارین دہہ چھ بڈر شانہ
 شوکتہ تہ دم دامہ سان مناوہ پوان تہ احمد بٹواریس خراجہ عقیدت سوزہ
 پوان۔ امہ مالہ خاطر چھپتہ کا نہہ خاص دہہ مقرر۔ وہں گوواکتوبر نومبرس منتر
 چھ پوان ضرور مناوہ۔ امہ خاطر چھ باصنا بطر اعلان پوان کرے۔ البتہ ووت

واریا ہو وری یو پیٹھ بہ ۲۹۵۵۔ اکتوبر منادان ریہ ۵۵ چھ اِدو موجب مشخص
 کرنہ آمت تہ کیا ز امر ۵۵ بہ چھ خالہ صاب تہ دنیا مندرامت۔ ہر گاہ اتھ
 دوس پیٹھ رُو دیا بیہ کنہ قسح رکاوٹ آسہ تیلہ ہکان چھ ۵۵ بدلہ۔

شانِ نزول :

کا نہ تہ شاعر اسی تن تہ سدر کلاس چھ شانِ نزول صنوروری آسان۔
 شاعری مجازی اسی تن یا حقیقی، دنیاوی اسی تن یا صوفی ریو بہ تہ صنف سخن
 آسہ لیکھن چھ کا نہ نبتہ کا نہہ باعثہ بنان۔ کینہ نبتہ کینہ چھ تیتھ سپدان
 تیچ تینہ وڈی اچھن ہند ریعہ دس تام و اتان چھ۔ کینہ نبتہ کینہ چھ کن
 بوزان مینگ اشرد دس پیٹھ لازمی چھ۔ بیلہ کینہ نبتہ کینہ دس نش و اتہ سہ چھ
 تمام عناصرن کارس لاگان تہ زیو دن تہ قلمس لیکھنگ حکم دوان۔ گوو کر بنہ
 ورک چھنہ انسان کہن و نبتہ بغار۔ احمد بٹواری یہ کینہ شاہ وڈن۔ تھ مندر چھ تی
 یہ تس در پیش آوتہ تہ بانس تہ بنیوس کا نہ نبتہ کا نہہ تہ وجہ۔

احمد بٹواری نیو اکہ ۵۵ بہ آکر مریدن احمد نگہ پیٹھ بادام وار دختس۔
 اسی ستر اسی امر وقتہ واریاہ طالب۔ مرید ہند گریسیران لیکھ بادام وار
 مندر و تھ۔ ساری طالب و تھس ز ساروے شاعر و چھ بادام وار پیٹھ کینہ
 نبتہ کینہ و ومنت۔ لہاذا وڈی تو تہ تہ کینہ۔ احمد بٹواری کتر ھہ بہ تہ کینہ کالی
 لوگن وڈن ع

بچم پھلیاہ بادام وارِ
 دراپہ اچھہ دارِ تی وچھانی
 رُپہ رُپہ چھم چانی کل
 لاپہ جل جل حضرت بل
 رحمتک نبی چھم نور ترا کہ وارِ
 دراپہ اچھہ دارِ تی وچھانی
 کینہ درد کی نارن زالی
 کینشن کھتن چھہ پوتل نالی
 کینشن مژدوری کینہہ بیگارِ
 دراپہ اچھہ دارِ تی وچھانی

احمدیواری اوس پینہ گہ احمد نگہ بہتہ تہ او ہنہ مہ رشد غفار صاب گو و حاضر۔

طالبن ہندس اصرارس پیٹھ وون مہ رشد گہ پینس پیٹھ ع
 عے کڑتھم بڈ مہربانی
 تہ ترا یوکھ سائہ آنکائی
 و تم درشن مے جانائی
 تہ ترا یوکھ سائہ آنکائی
 بہ زولس عشقہ تب جوشن
 چھہ ماتھہ کاہنہ دوا پویشن

پہ ڈھنس جلوئے چائی
 تڑ تڑایو کھ سانہ آنکائی
 چھ تادری نادی دربار
 سبز نائے وچھم سرکار
 چھ آمت شاہہ جیلانی
 تڑ تڑایو کھ سانہ آنکائی
 فقیراہ سلسلہ کبریٰ
 تمس مورشد رسول عربیؐ
 حق الحق محمدؐ
 تڑ تڑایو کھ سانہ آنکائی
 پہ احمد بٹواری چھے نوشی
 چھوان مس پیالہ باہوشی
 وچھان چھے نوڑ یزدانی
 تڑ تڑایو کھ سانہ آنکائی

ماہہ صیامک رتھہ اوس - احمد صاب اوس شراکہ دور بارہ مولہ اکس گہر ہند
 بہتہر افطیار کر تہتہر آس تو کھا چھوان تہ کور پوہیت و ن و ن تہ احمد صاب گودیہ بوزنس
 منز مس تہ امر پتہ کینہ کالو و ون ع

شہِ قدرے مَدَرے مَسے چھوڑاؤنسِ بال
 ہوشِ پینے نوشِ کوڑ مَسے چھوڑاؤنسِ بال
 حِ حیا تِ گومِ معراجسے روزِ کوتاہِ کال
 دُوبِ صدیقنِ تڑھینِ کتہِ چھسے چھوڑاؤنسِ بال
 ہا طابوواتِ مانہِ یسے روزِ نالیِ نال
 پیرِ کتہِ نو بازارسے چھوڑاؤنسِ بال

تخصیلاً بیروس مثر چھہ اکھ گام "آری پانھن" اکہ دوہہ ہوا احمد بٹواری
 آتہ اکس ناگس پیٹھہ کلس ستر ڈو کھ دتھ بہتہ تہ آتی چھکھہ پر نظم مس غزل
 دو نمٹ ع

پندرہ روزہ دربارِ نغمہ کران بھی پڑستانو
 سوزِ منصور گریزان کن مے تھا یومِ گوس دیوانو
 کسبِ رازِ ہونز شب و روز چھم نہ نیران از آشیانو
 سیرغِ خشم و خمارِ تختہ سلیمان دیونہم وڑانو
 قل شیءِ محیط و محکم اللہ تہ کماکانو
 احمد بٹواری واللہ با صلوات وچھان نورانو
 پندرہ روزہ دربارِ نغمہ کران بھی پڑستانو
 سوزِ منصور گریزان کن مے تھا یومِ گوس دیوانو



ہم زبانتھ چھ احمد بٹواری ناگہ بل گاندربلہ و ذمتی نیلہ اہ دعوتس اوس۔ اکھ
چھ میومنزیرہ بآتھ ع

تل پاتالہ کہ شاہ ناگی رایے
و جتھس مایے ہی یے مال
شاہ بلا و پیرنی پادشاہ بایے
تس ہو زایے ہی یے مال
حسہ تھر پچھنز عشقہ زیبا یے
و جتھس مایے ہی یے مال

تہ دویم بآتھ چھ ع

ناگی رایتر ہی ماریے
ناگہ بلہ پرارے بالیے
ناگی رے گوم پاتالیے
ناگہ بلہ پرارے بالیے

اکہ دوہہ اوس احمد بٹواری سوہ نہ مرگہ دعوتس رطابن کمن و ونیہ و تھ
کوٹ چھ گتھان کیو و ونس لداخ ، لہا سہ تہ چین۔ امہ پتہ کینہ کالی و بن
ہم زبانتھ ع

متر چینکے سودا کار و کتہ پیاریو
کتہ آکھ تے کتیکہ چیکھ وطن دار و کتہ پیاریو

از سیاہی نیریکبارو چین مانس منز
 افسر چینی چھم دیندارو کتہ پیارلو

تہ دویم اس ع

سأس دراپہ کھے منز چین مانی
 حبشیچ مے دُر دانیے
 ابرو کمانہ چھکھ تپہ لایانی
 سینہ بہ آس دارانیے
 تم تپہ از جگر چھم نہ نیرانی
 حبشیچ مے دُر دانیے



احمد بٹوار کی بحیثیت شاعر

احمد بٹواری بحیثیت شاعر: مئوہم صدی چھینہ گائتر صوفی شاعری

ہینر صدی گنراونہ یوان۔ یہ چھینہ ہر رنگہ صوفی شاعری ہینر تر جان تہ امی برکتہ
چھ گائتر زبانی ہیند دامینہ واریاہ کشاد سپد مت۔ اگر چہ اتھ صدی منتر غولامی ہیند
کتر چکر گائتر فوک لون اوس بنیومت مگر صوفی شاعری ہیند کاروان اوس امیک
کائہہ پرواے برنہ وراے رواں دواں۔ اٹھ صدی اندر چھ گائتر صوفی
شاعری ہیند آفتاب کشمیر احمد بٹواری تھینہ پوان تہ پرستھان۔ بیو چھ واریاہ
نقادس منتر کلامہ وونمت۔ عزل، وزن، نظم، تہ نعت چھیمو پینر باؤرنہ
ذریعہ بنومت۔ مہیند اکھ مشہور لغت چھ۔

سردار عالم از کاہم غم والد چھس بہ محکم

لا اِلا اللہ کونی اثبات گنھ پوان دوہ کور اتھ

چہیتہ مہ معرفت چھگھ جاکم والد چھس بہ محکم

تھر ہیند بن نعتن ہیند طرز ادا چھ الگ تہ بادشہ پنج چھنے وکھ بلکہ منفرد چھ

شاین شاہ جھیم شاہ کٹھ میانے

بالہ نیو، بس جگر ڈالہ منر مانے

سہ تہ نے اہم مینہ تہ کیاہ چھ مانے

معتشوقہ سورگوم تعشوقہ چسانے



غار آباد سیلہ نیو و آباد

تس بیٹھ حاکم کور اعتماد

سے بنیو دمالکہ موختارو

دلبرو دلبرو مسیانہ یارو

احمد بٹواریس چھ گائتھر صوفی شاعری انڈر اکھ ممتاز مقام حاصل رہیند
 کلام چھ سر سادو کی تہ رنگ بستہ گی ہند اکھ موکل تہ پر کھوان لالیق
 خزانہ تہ ہر رنگہ فنی چابک دستی نمونہ۔ اگر شاعری متعلق یہ دن صحتی مانو
 نہ شاعری ہند روح چھ استعارہ تیلہ چھ احمد بٹواری شاعری انڈر امیک
 برپور استمال پدمت سہ چھ پنہ ساکانہ سفر ج کیفیت تہ کئی ظاہری
 تہ ویدین استعارن انڈر ورتاوان میتھ امیک مانہ عام قاری تہ ہیکہ
 سمجھ مشن

شیر ہند دیر غم کھیو و بالو شیر سندر دیر دب قاف تاقاف
 شیر ہند دیر دیر گہر کھیو شالو لالو یہ کتیو آلو گوو



صفایہ دنیا وفا یہ عوقباہ صدایہ سائلاہ مدایہ پادشاہ
 تہ ہے چھکھ پانے یہ کیاہ تکیہ صدایہ سائلاہ مدایہ پادشاہ
 تخت سلیمان بہتھ چھوڑان ہا دریشو ناوا تھ کیاہ پان
 تہ جاہ مردن گو مت کرلاہ صدایہ سائلاہ مدایہ پادشاہ لہ
 کئیپر ہند مشہور دانشور، محقق تہ نقاد محمد یوسف ٹینگ چھ احمد بٹواریس
 کلامس پیٹھ پیٹھ آہ تنقیدی قلم تلان؛

بٹواری چھ صوفیانہ رپو ایش ہندس اندس پیٹھ صہ میر اسد میر تہ احد

لہ پہ غزل چھ گہ ڈنچہ لٹھ چھیان -

زرگر ہویں کارِ دو گینِ سترِ استار۔ بیمِ فضا تہِ مشکہ کنزِ کنوسہ صدی ہند
 باس چہ دیوانِ مگر سیمو و ہمہ صدیِ منتر پینہ آلوک سپنہ منتر رو۔ تس چہ
 پینہ زبانی تہ محاورس پیٹھ پور تھہ تہ توے چہ سہ بٹ سنگلاح معائن
 پوٹ بناوان۔ تندر کلاس منتر چہ نادر تہ عجیب پکیرن تہ تصویر ہند
 اکھ طلسمات بوزنہ یوان۔ یہ ہینکہ صوفی تجربہ آستہ مگر اٹھ چہ اکھ
 لاشوری مانتھر تہ۔ ہوکھے ہوڈے تجربہ چہ اکھ غار شخصی تاثیر
 سخاوان مگر فنی رنگ لشی ہند یہ اظہار چہ ذات تہ لفسیاس منتر
 گچہ خبر کتین سنگلہ پین ہند انہار سخاوان تہ بطوار ک سید فینہ کہ
 شادابی ہند ضامن ۷

نور وین کر سین پیٹھ شوبان

نور کس نکلس نور انسان

بور چانی جوگیو بنگالی

حور برو نہ کہتہ نور ڈالی

احمد بٹواری چہ ساکانہ سفرس دوران کلہاری صحراو کہ منزل خونہ
 حکر کہ گاشہ طے کران۔ تس چہ پینہ مکمل یرادک ڈوکھ یہ ونس
 منتر برو نہہ برو نہہ سخاوان ز ساک چہ پرہتہ صورت حالک برتر سخاوان
 اگر سہ مرشد سند فوہرمان مکس پامٹھ علاوہ احمد بٹواری نیز مینہ ورنہ
 چھتے توجہ منگان ز ساکس چہ زبردس کر یوٹھ سفر سبتہ تہ تس چہ پینہ
 تہ کارنٹی ز محنت چھتہ ضایہ گز سخاوان۔ استا نچہ کر سچہ گری حصے واپ
 واپر ختم گز سخاوان تہ محتک پھل چہ محنت کرن ولس لالودی میلان مثلن

۷۔ محمد یوسف بیگ "دارج لٹرے آبک شیع" کلیات احمد بٹواری۔ مرتبہ ڈاکٹر آفاق عزیز،
 ڈاکٹر محفوظ جان، غار مطبوعہ۔

میںد راز نہ دربارِ نغمہ کرانِ پچھی پرتانو
سوزِ منصور گریزان کن میہ تھا لوگ کوس دیوانو
یہ چھ مردن بنتھ نقشِ برنگ چھکھ نہ سولو
چھے مخش موزور کے بے محنت بے سامانو

احمد بٹواریہ کلامہ تلہ چھ واضح نہ راہہ سلوچ و تھ ترھارن تہ گان
واکس چھ منکھ یار لہ تن تہ من چھلن تاکہ دے، حسد کپنہ، نفرت تہ
باتے دنیاوی عنصر گزھن پاک تہ ادہ تیکہ بنی آدم کتہ مقاس کن پکنک
سوچتھ۔ کینہہ پلہ پینہ خاطر چھ ساکس لا بودی کینٹرن ما بنناک مقاس
ہند مسافر بن بیگمہ خاطر بہودر، ندر تہ سا بر بنک تعلقن چھ کرنہ امرت
سستی چھیہ یہ بشارت تہ دینہ آمرن ز سر گزھہ بیپراون۔ ادہ تیکہ انسان
کتہ کمالس و اتھ نہتہ ۴

میہ گوو در گوش و صولی دم

گہوان مطرب وزان زیر و بم

کرکھ پتہ فاش گزھکد برہم

چھ آدم در نفس ہر دم

فانی شیخ سپد نس پیٹھ چھ احمد بٹواری ز بردس توجہہ دتیمت

تسند خیال چھ ز فانی شیخ چھ سورے۔ سہ چھ فانی شیخس پیٹھ او
موکھ زور دیوان تہ کیا ز تس چھ یقین ز فانی شیخ چھ دنیا تہ عقی اکون
رازن تہ و تن ہند محرم تہ یہے چھ ساکس اسلس تہ فرانس منتر تیز

کرناؤں بیچناوان، نفع نوقصا ہر گون فکر تاران، صحتی تہ نامھی و پترھناوان
راہہ بچاؤ و تھ باوان تہ مکتی پراویچ کنتز باوان تہ آنہ گپہ ختم گترھینہ
خاطر محتہ کرناوان تہ آخر باغہ بوستا ہر گل چھاو ناوان تہ تہند ماگت
بناوان۔ توے چھہ پتھر می نثار تندر مہہ زخم لبان مثلن۔

بے پیر انسان بیہرونہ ناوے

بے پیر انسان تادن زد

با پیر انسان آفتاب جہاں

با پیرس احوال دیدن عیاں

با پیر انسان چھم شہشاہ

با پیر گدا سپدی نہ زانہہ

فنا شیخ گزھنس ستر بیہرہ کر بیٹھ تہ نہ و پترن والہ سفر ج متھرا لاکے
ساگلس سپان چھہ تیج بہترین باد تھ چھہ احمد بطور نین اکثر شعارن منتر لبہ
یوان۔ وہن گوہ "نے" نظم چھہ پتر تھ لہاز امہ تجر تیج مو تہ محل تہ
تھز باد تھ۔ جنگلس منتر ریل و د پرن۔ سہ بوڈر کنھن۔ تور تہ داروان۔ ریل
ترن تہ باز رس منتر واتناون۔ چھانس اتھ ریل لکن تہ سہ نتھہ نے "گرن۔
لوہ کپ لوہ کپ گدی بناون۔ نے وز نہ لکن۔ واپن وول مین تہ اد سوز
بوز ناؤن۔ یہے صورت حال چھہ سلوکچہ و تر کین واکس در پیش آسان۔
ساگلس بند سفرک تہ نیہ بند ارتقائی صورتہ حالک منتر چھہ اعلیٰ فنک مظاہر
احمد بطور کی چھہ انیک اعتراف فار محسوساتی انداز اتھ تجر بس زاو ج ر

پتھو نہ رائل اوسس بہ رائل ووسٹم تو تے نایل
 زخم تہندین روڈس بہ رائل گٹ لسن ٹٹھ ترؤوس
 حکمہ کس شخصتس یس بہینا ونے مرجاستس کران دے
 احمد بٹواری منحصر وون نے، نے دپان زواجاس

احمد بٹواری نے دسی زواج لفظ استعمال کرنے سستی چھئے اٹھ تجربس منتر کانی
 نزاکت پاؤ گترھان تہ اکھ حسین تہ مار مؤند بیکر چھہ اچھن منتر وومھلان۔ احمد
 بٹواری علاؤ چھئے واریا ہوشاعر و" نے " نظم ووزیر ووں گہ و محمد کھارتہ جلال
 الدین رومی چھہ نا وئیس قابل۔ محمد کھار نے " نے " چھئے احمد بٹواری " نبیہ " ہنتر اترائی
 چھاپ مشن :-

پتھو نہ رائل اوسس بہ رائل ووسٹم تو تے نایل
 زخم تہندین روڈس بہ رائل گٹ لسن ٹٹھ ترؤوس
 نہ تہ تہ گتہ گتہ کریم باحساب سپدس بو لاجواب
 نازنپن ووستہ کار جان پورک بخار تو برستہ نے بہ گٹ لسن

لہ محمد کھار اوس شاہ گونڈ حاجن روزان۔ سہ زوا ۱۸۹۴ء تہ مؤد ۱۹۷۷ء

(۱۹۹۴ - ۱۹۶۷) منتر۔ ۱۹۷۷ء منتر چھاپ حلقہ ادب حاجن اُمی سنہر کلیات ۔
 اہکی ترتیب کار اُمی محمد احسن احسن ۔

سہ مولانا جلال الدین رومی سپد ۶۰۴ھ منتر تولد تہ ۵ جمادی الثانی ۶۷۲ ہجری
 شاکرہ وقتہ سپد رحمت حق ۔ ایم اُمی بلخ روزان بہیند مزار چھہ قونیا ترکی منتر ۔

ثروثرِ ستین ستھ سُرّاخ کرّ نم، کرّ نم بیتھ بدنس
 آوازِ شیرازِ حلقہ بینداز و زوان شش جہالتس
 (احمد بٹوارک)

تو تے وو تم مچھ چھانے
 تمس نالان چھے دردیچ نے
 کوڑم تو رثر بریانے
 تمس نالان چھے دردیچ نے
 ستن عرشن چھے نالانے
 تمس نالان چھے دردیچ نے

یہ اوس در بیابانے
 میے زوڑم تان و سخانے
 نجارس اوس عیانے
 نیا کرّ نم خوش دہانے
 کرّ تمھ سوراخ میہ کرّ نم نے
 تہ زان صاحب زانے

(محمد کھار — بحوالہ گاتر صوفی شاعری جلد ۲ مرتب موتی لال سانی، ۱۹۸۵ء)

احمد بٹوارک نے چھے پنہ جوڑیچ اڈرن تہ امکر مختلف پڑاویان کران۔
 یر نے چھے صرف نے روزان بلکہ چھہ یر کٹی پراونکہ سفریچ گواہ بنان۔ نے چھے
 مختلف و ہر بدلاوتھ پنہ باوتھ تہ بدلاوان۔ یہ چھہ گہے ضامن بنان تہ گہے
 قاتل، گہے ملزم تہ گہے مظلوم، گہے منصف تہ گہے حاکم تہ باضے عفو لام مثلن
 ثروثرِ ستین ستھ سُرّاخ کرّ نم، کرّ نم بیتھ بدنس۔
 آوازِ شیرازِ حلقہ بینداز و زوان شش جہالتس
 جھکچہ تہ ستر پارکام جگرس لوہےس ڈریاوس
 دریابو لے ناولے مقام کتہ اوچھس مقام ستر و اوس

ستھ نہ ستھ برمج ستھ ریشی ہاؤ نے لگے منتر گئے

نظم چالہ بامتھ "یندرا زینہ دربار نغمہ کران چھٹے پڑستانو" چھ آرک پانتھن
 بدگامہ اکس ناگس پیٹھ بہتھ ونہ آمت۔ امہ باتک گوڈ ٹیک شارجھ
 راز یندرا سندس دربارس کن اشار کران ینتہ گون چھ چلان تہ دویمہ شائر
 تیلہ چھینہ اکھ سو صورت حال در پنٹھو گتھان ینتہ کہ باونہ ستیر الوزن اول متانز
 چھ گتھان۔ چونکہ شارک حسن چھ تیوت نکھارتہ جہار لبان ز سوز منصور
 واین اولونسی نہ اسپہ باوجود چھ اکھ سہ منظر اچھن بروئہ کنہ نفس کران
 ینتیک تصور بہر حال عملی چھ نہ کہ بناؤٹی۔ نغمہ منصور لوزن اول چھ
 کن ونہ ستی دیوانہ، جنونی تہ بے قابو گتھان۔ امہ ستی چھ ینتہ کتھ ہند
 باس لگان ز سوز منصور کپ دی چھ بہر ساؤ تہ رنگ بستہ۔ اتھ منتر
 چھینہ ڈرامائی صورت حال تھتھ نظر گتھان ینتہ شاعر شارک ارتقا فنکاری
 سان بیان چھ کران یانے

سوز منصور گران کن مینہ تھا یوم کوس دیوانو۔

شاعر چھ منصورس خواجه عقیدت ادا کران ونان ز تم کور و گینار ختم
 سوچہ کران "اکھ تہ تہ ینتہ بہ گتھ او مہ با" چھ منصورنی فلسفہ تک ٹاکا
 ثبوت۔ ہونڈ تہ مسلمان الگ الگ گتھ راونس اگر چہ سہلے انکار کران
 اوس مگر سہ چھ واہن کران ز یہ چھنہ کتھ ستی اندان بلکہ چھ منصور ز نا پٹھ
 امہ خاطر پان دارس پوان کھان تہ کیا رنگن گڑی چھنہ کنہ کارس منتر حقیقت
 چھتھ بہر صورت شتہ نیران منصورن یہ عملی تجربہ اگر چہ احمد بٹواری علامتی طود

پیش کوڑ مگر یہ علامت پسندی چھٹے لسنڈ پنہنہ تجزیچ عکاسی کران۔ لہذا چھ احمد
بطورین اوندرون یہ باس دیوان ز دنیا ہس منتر گنر صہ دو گینار فرقیہ پرستی
حد کپنہ تہ د نظری تصور تیلی ختم میلہ ہیوند تہ مسلمان اگوے گنر لوان نہ کیز
توے چھ چھ ہیو شار علامتی پوت منطر س منتر مخصنہ پہوان:

گھ و منصور فنا دیوندن ہیوے ہیوند مسلمانو

ان پر نس لومع چھنہ گدرن تر صاہیہ روزانو

اکتھ باتس اندر چھٹے مکھ طور علامت پسندی ہنہ تر حجابی۔ تیہینے علامتین

ہندس پوت منطر س تحت چھ پنہنہ روحانی تحریک مظاہر کرنہ امت۔ اگر چہ
یہ تجربہ ذاتی تہ انفرادی چھ مگر امیک لوہہ لباب تہ ماحصل چھ بین الاقوامی مثلن

یہ شیع چھ لاطمع رآڈ راتس چھٹے پر سز لانو

شب گھ و آ و صبا گاشہ نشہ دراوشب ہن چچانو

احمد بطور نس کلامس منتر چھ شیبہ کاری ہند علمہ دخل تہ۔ سہ چھ بین

ہند بر پور استعمال کران تہ تشبیہ کاری ہنہ تر تحریک بر و ہنہ پکنا وان مثلن:-

چشمانہ آہو بینا ہر سو

آم تیر آبر و چنچ کوتری

چاہے زرخدان عشقہ زندان ونہ کن کیوت

عشقہ مجازس مرہم دلدار لگارا۔

ستا دند چالی منرخندن
کیاہ چہ تراوان لور
بے بہا موختہ لعلے یمن
آدم جہا العجم

احمد بٹواری چہ تر صرے تہ چہ نے کتھہ کرن والین کتھہ درویش ناو کران.
تہ تمن پتھہ خوب تہ حقیقتس پتھہ منی طنز کران. سیمہ کتھہ درویش لوکن اپتر تہ
فریب دتھہ مطبجہ ناو چہ والان تہ لوطان تمن کن چہ بہ ایشا پتھہ منتر علامترن
ہند بھر پورا سہاں چہ کرنہ آمت تہ استعارن ہند تہ چہ مدد ہند آمت مثلن

وچیم باطل ازیکہ درویش
بہ شے بکر لاگتہ ریش
چس جس جیسے جیسے گتہ برہم
سپد محم سپد محم

•

وچہ میہ ماگرن مکر بافقیرن پامہ دوانو
زیو شیرین شکر دل تہ سندی، چجو بولدا نو
ہند رازنہ دربار نغمہ کران چھی پرتتا نو
سوز منصور گریزان کن میہ تھا بوم گوس دیوانو

امر علاو چہ احمد بٹواری پیرن تہ مکن پتھہ تہ طنز کورمت سیم نقلی زاوجار وڈ
وڈ تہ ہاوی ہاوی لوکن نپتھہ چہ ہوان تہ تعویذ تریشہ بلہ دیار چہ وڈان مشن

وچیم وراہ سہماہ نپتھہ منی
فقہر لاگتہ پھیران سننی

دِوانِ نیکے جہالتک دم
سید محمد سید محمد
ملن بابن محمد کیا چاو
قلاہ بر سر کھورن متفر کھراو
چھو نے گفتار چھ خرچاؤن
سید محمد سید محمد

احمد بٹواری چھ بدیشی ناون ہندس پوت متطرس منتر پینہ

ساکاپ باو تیج ہونر ہشر اوان تہ فکر تارنج کوشش کران ہ
جنگ لوگ راونس ہینہ ہنومائس
راونن خانداں گھو مختصر
سینا ہ ساز کوڑ نازنن پانس
جان چھم میلتھ جہانس ستی

•

سفر سیف الموکس کٹن ہر دم طالبس
کبتر برہم صبر کر نفی اثباتے
چھ سلطان دپنے منتر از مو ایدار سے

احمد بٹواری چھ روحانی سفرس دوران ہینہ والہن پٹراون، مشکلاتن تہ
طور طریقن کتہ نامیاتی استعارن ہندس تواریخی سانچس منتر پیش کران تہ

بلنے چھ سائکس راہر سلوگ سفر رومانی نہن ہندس پوت منظر
منزطے کرناوان ۷

آیر کھے ملتانہ کینہ ختلانی
تار بوز ہندوستانی یے
چھے زبانیہ عربی چشمہ جیلانی
جشیج ہاسے دروازیے



نور دربارہ ڈینٹھماکھ تن ناوان
در د سردن روبروتنبلہ لاوان
احمد بٹواری ماہ پیکریے
کپنہ میون تراویچ سونڈریے
احمد بٹواری چھ فانی شیخ ہی منزل اکھ کرٹھ تہ طویل امتحانہ پتہ
طے کرکری منی مگر سہ چھنہ اتی دفتر وٹان بلکہ چھ سہ امہ پتہ فانی
رسوگ مقام تہ طے کران تہ پنہ منج کھے تہ نظر مکھی پٹھ صاف
کران تہ حقیقتس نزدیک واتان شنن

اصلہ مکان گو ووصلہ لامکان تہ نبیس چھم کرے
چھم شرف المکان بالکین در حدیث ذات صفاتس اندرے

یے پوت نہ احمد بٹواری چھ بیاکھ پووتہ ہیور کھسان تہ بقا باللہ

پے دوان تس چھ پور سہ ز کس کتہہ نیکہ رہی کرمتھ تہ کس کو نام چھ علاقہ
 تسنہ کتھ منتر چھینے نہ ننگنکری تہ نہ چھیمہ کا نہہہ بوزمہ کتھ بلکہ تہ یہ تس درپر
 آو۔ کانسہ آو زالس سبز دمن بوزنہ تہ کانسہ باو سو سبز درمنے زال مگر یہ کتھ
 چھے وکھرتہ تحفتس نزدیک مشن

عرشہ گزمتھ فنا فی اللہ تور و ستھ پیے شاہ پرے
 تمہ گزمتھ چھیم بقا بال اللہ تہ نبی چھیم رہیے
 نفی اثبات سر چھیم فقیر س لا الہ الا لہ
 کیہنہ نہ منزے کیہنہ چھیم آستھ جلو تمہ کے ہر ذرے

احمد بٹوار نے شاعری منتریم لفظیات استعمال چھ کر نہ آستھ، تم چھ وسی تہ جہنل
 تجرمج باونہ کران تہ شاعرانہ تجربک بحر چھ ٹاکار۔ یوہے بحر چھ احمد
 بٹوار نے بہلہ پایہ فن کار آسک واضح اشار۔ آہنہ لفظیات مندرکن چھ
 تیوت مضبوط زسہ پیکہ کنہ تہ تسکین خیالاتن ہنہن مندور ہن
 ہند بارو ہتر اوتمہ۔ سہ چھ سبالکس تین ظاہری مگر تواریخی، نیم تواریخی
 یا اساطیری مشکلاتن، مصبتن کن ظوعن پھرن اوتمہ یہ باس دوان زراہہ
 سلوک و تمہ چھیم بار مصبتونہ بار کنہ یوستی پر۔ منصور، لال مجنون
 کوہ طور، سکندر، حضرت یوسف، زینجا، سیف اللوک، نوش لب،
 فریاد شیرین، شیخ صنہ، ہنہن یانہ، راون، ہنومان، ستا، رام، اوسین
 ادرپس، ہی مال ناگ رے، بمبوار تہ کر بلا ہشہ علامتہ چھے تمہ
 کریچھ، پرورد، ہاتناکھ تہ پرخطر سفرچ شریہ وڈ دوان بس

یمن ناون ستیرو البتہ چھ۔ آہندی اکثر شارِ چھ۔ ساکس درپیش کر پھ
 و متھ آسج بار بار تر مینہ ویز دیوان مثلن
 چھ شیارہ در بیابان گریزان مندر در پنیے لو
 یہ شیر بیلیہ چرخ مارانے شغال اُفتاد پیے لو
 ملک فلک چھ لرزانی گریزان مندر در پنیے لو

•
 ستھ سرن سُم سندر و کولہ تارکو وریزہ و افزونگ سندر و کتہ بیاریو
 منتر چینیکی سودا گار و کتہ بیاریو
 احمد بٹواری شاعری ہندی یا کھ پہلو چھ رومانی تصویح منظر نگاری
 تہ علامت پسندی شاعری چھ ہونر مندی سان صوفی منتر لکھ مشاہدات
 قاریس برونہہ کن علامتی صورت اندرانان تہ منظر نگاری ہندی لطف تلناوان
 بیلیہ نہ بیلیہ ویدین علامتزن مطابق اظہار آسہ مثلن
 در باغ شالک رفقر دل بیلار
 دم ہچھ تلان فسوار مدنو
 عشہ مقام و اترس شامن
 مشتھ گوم استغفار مدنو
 زاجر محض کونہ اوے عار مدنو
 ویشنس تہ کرشنس ریشہ مادانس
 مہا گنیش تہ کس کر نمب کار

گنگہ رازِ بہو، مٹھم گنگہ بل مٹھانس
جان چھم میلٹھ جھانس ستر

قادرِ سلسلکٔ یہ شاعر چھ پییمہ کتھ ہند باس دیوان زلتس
چھ کاشتر ثقافتک سرون اثر اوسمت یہ زن تہند کلامہ تلہ عیان چھ۔
کاشترین جاین تہ چیزن ہندی ناوینہ باو تکر ڈسپہ بناونہ ستر چھ
اوند باو تر بل زیادے مارے مؤند، جہزل تہ وسی بنیومت۔ ہی مال
توسہ مادان، حضرت بل، بلبل، راز پونتر، مٹھول، کول، مانچھ، گاڈ پوزن
لعل باز، کو ستور، شران، شپن، یوسمن، کنزل ون، موہ، لوو، سوس،
بڈ مشپد، وچھ بل، لور پور، پادشاہ باغ، راتہ موغل، ناگرے، قند پور
باغ نشاط، ہار، طوط، ویرنگ، بمبور دزن، وپزارنگ، گنگہ بل، کیمھ مھوانی،
لل مٹھ، عشمقام، اچھول، لال پور، اسلام آباد، شاہ آباد، تندوڑ، ناگہ بل،
صفاپور، بادام وار، کاو، کھراو، سدلام، بلاویر، روسی، زال، وولر، تہ
پیجیور ہی ناوتہ استعار استعمال کرلش مٹھ چھ آہند صوفی باوڑ ہند رنگ
لبستہ تہ سر ساور کرا علی نمونہ تہ تجربہ۔

آہندس کلامس اندر چھ مقامی رنگ اکہ نپہ بیہ طر لقیہ ٹاکا یہ
مقامی رنگ چھ کتہ ناون تحت تہ کتہ ثقافتی پوت منظرک سماجی پہلو
شران ییمہ ستر شاعرانہ تجربہ حسین، جہزل، پن تہ ویوڈ چھ باسان
تہ قاری خاص کر کاشتر قاری چھ امہ کس حسنس تہ جمالیاتس فوراً اٹنری
مٹھری گتھان تہ اصلی مانہ یس قریب میںس چھ نہ زیادہ وق لگان۔ اہتر شاعری

ہند اکثر حصہ چھہ مقامی علامتِ ہندس رنگین پوشاکس منتر گراہ ماران تہ
 تتھ چھہ تتھہ مشگ تہ مزیتھ اگس سالانس ساسہ وارڈالخرخ کر تھہ مغربہ
 پیٹھ کشر پیٹھ یوان چھہ۔ بیہ تہ میلہ سہ لباس تہ مقامی آسہ مشن
 تل پاتالکہ شاہ ناگریہ عوجھتس مایہ ہرے مال
 شاہ بلاوہر زباد شاہ بیٹے تس ہوزایہ ہر مال
 حسہ نھر پچھہ غتہ زیایہ عوجھتس مایہ ہر مال
 ہی مال مثالاہ ونہ نایہ ہی مال فقیر کس پیووناو
 گوہر و جوڑی ہی مال زایہ عوجھتس مایہ ہر مال



بجہ مشید بانگ پربالان بوز لاسہ زالن
 تے تیکہ پیسہ پتہ زلیے شوہہ و زلیے چھکھ
 بسپہ کورس زلفن تہ خالن حیکو جالن
 نور پورج نور خوتنیے شوہہ و زلیے چھکھ
 مجنوتہ لال مہر نیلیے شوہہ و زلیے چھکھ

احمد بٹواری چھہ بکھوتہ بوڈ تجربہ لوکچہ کھوتہ لوکچہ مثالیہ ستر سمجھاوان تہ
 تس چھہ اگس معمولی چیز مٹھو اس منتر گراوؤ نپہ کاروان نظر گزھان تہ گرا چھہ امہ
 منتر لالہ دریا و وچھان۔ لالہ دریا و س منتر چھہ باضے گاڑ تہ وڑان۔ اگر چہ
 پیسہ کتھہ جبریل ناوکس اصطلاحس ستر ریواہتی طور والبستہ چھہ گمر بٹواری
 صاب چھہ تھہ منتر تہ پننہ تجربہ یک عکس تراوان۔ احمد بٹواری چھہ مروجہ اصطلاحن کارس

لاگتہ ہتہند ذریعہ کتھ صی یا مٹھو فکر تاران - وہاں گوہ تہہند استمال چھہہ بیوتیوت کوڑمت
یوت باقیو شاعر و کوڑمت چھہہ مگر تہہ کر تھہ تہہ چھہہ رواتی اصطلاحن ہندا استمال یو
منفرد اندازہ کوڑمت سے

شریعت چھہہ باعس فلاے پور سہینہ ژور پور سہینہ بلاے
گوہ حق الحق بقا باللہ گوہ حق الحق فنا فی اللہ
احمد بٹوارہ کہلم شاعر می ہندا حاصل چھہہ یہی زلیس پین پان پر زین
توگ ، سہ ہیکہ کل علمن ہندا راز زانتھہ تہہ زر زانکٹ راز دار بنٹھہ توے

چھہہ ونان

کس چھہہ دشمن کس چھہہ دوست

بے شمار پردہ زالتھہ ہمہ اوس

مگر اور واتنس دوران چھہہ بے شمار منزل طے کرنی پوان تہہ بیہہ ساسہ
بدی پردہ تہہ کھو کر زانہ۔ یہ کرنہ سستی چھہہ سالک سار کے مالک پانہ بنان سے

پانس نش چھہہ پنن آستان

آتھو چھہہ کعبہ تہہ عربستان

آتھو چھہہ جبل تہہ نجلی

بولی چانز جو گیو بنگالی

احمد بٹوارہ شاعر می مٹھو ڈراما می صورت حال تہہ نظر گرتھان سے

گاڑ ہنر لچر پیٹھ لا لا لا اللہ کلس پیٹھ محمد رسول اللہ

ذات درصفت دارو نوٹن کیبارو شاہ سرکارو وند یوجان

تل پاتا لچ بانہ کرا جہ آئیے • بانہ ہتھ تڑا یسے ہتھ بند باغ
نادان ہی مال مولو پندرہ ڈرایے • وختتھس مایے کھلے مال

احمد بٹواری شاعری اندر چھ ہر رنگہ سازتھہ۔ اوہند پر ہتھ کا نہہہ با تھہ چھ
ساز چہ تار چھ نثر نہ لگان تہ لوزن واکر چھ مست سپان۔ اوہند کلام لوزن لوزان
چھ اکھ ابدی سور و دیوان

معتشوقہ سو گوم تعشوقہ چانے
بیس ییلہ بنرتے سے تیلہ زانے

بندر اپنہ دربار لغہ کران چھہ پرستانو
سوز منصور گرہزان کن سے مقابلو گوس دیوانو

امر پازھینہ دل تمبلو ونم کتہ تھو ونم ساوئینریے
مشرراوتھہ بیبیر مس چاوتھہ جلو ہاوتھہ ساوئینریے

چھکھ ازلی کزلی شو بانی

نازنی ہا لال مہر جانی

مؤختصرن چھہ احمد بٹواری رنگ بستہ گی ہندی شاعرانہ تجزیہ باونس
مشر کامیاب گوشت۔ ارسہ ڈرامائی صورتحال، منظر نگاری، سالکانہ باوتھہ روحانی
وتن ہنز وضاحت یا بیبیر کا نہہہ پہلو چھہ۔ اوہند کلام چھہ مکمل پاتھی کا شہزاد کھترجان

تو اتھ منتر چھ اکھ منفر درنگ بہ تر لیس بیہ کانسہ ہندس کلامس منتر مشکلے میلان
چھ مشلن سہ چھ سہس منتر استمال سپدن والہن شارد جاتن ہینز ذکر کران مشلن

لجس خلو کھ شایہ لولو

مایہ و حجتس مایہ لولو

الہ وال ہینی چین مساجین

سیاہ سبز چایے لولو

اُمہند کلامک پڑتھ کانہہ شار چھ پرن ولس یا بوزن ولس
کینہ ننتہ کینہہ دوان تہ پلہ پاو ناوان - بوزن وول چھ تیوت متاثر
گزنھان زلس چھ یہ باس لگان ز احمد بٹواری چھ شاید تسندے تجزیہ بوومت
مشلن

گلہ یار قند پکڑ متریے لوٹتی لو

چھاو لتریے لو متریے لوٹتی لو

لو کچارس کیاہ بیتہ پر یوم راو روم یار

دور گام بیم آرد متریے لوٹتی لو



نمونه کلام

نظم

بہ نیرِ نیرِ سستی سوز بوزِ نو نوس سوزن ہا دیتھ نیوس
 منکے یارِ بلہ تن چھلہ نو نوس چھا و نس سستی بدس
 پتھ ونہ رائل او سس بہ رائل و و تم تو تے نایمیل
 زخمن ہندین رودس بہ مائل گملن شڑ پتھ تر و نوس
 نند تہ گنہ تم کر نم با حساب سپدس بولا جواب
 طالبس غالب ہر دم سے غلاب کو ز نم وہن ونہ کس
 قند پور کی آہ سستی بو چھلتھ کھا جنس برو پتھ کس تس بخارس
 نازین وہ ستہ کار جان پورک بخار تو ریتھ سستی نے بہ گرانس
 شوڑ ستھن ستھ سرخ کڑی نم کڑی نم پتھ بدس
 آواز شیراز حلقہ بیند راز و زوان ششش جہا تس
 محکمچہ تیر سستی پارے گام جگر س لوے نس دریا وس
 دریا و بے ناو بے مقام کتہ آو چھس مقام سستی و اوس
 آ لومیانی یس گئیہ گوشن تس چھے دل توشن
 بادن و مطا و کوڑ باد فروشن لوے نس منتر محطس
 ستھ نیہ ستھ برج ستھ ریشی ہونے گلہ نے منتر آگنہ

آغہ سینہ فرمایا سستہ نور تابنے و آتھہ کل عالمس
 نیہ منہ عیب نے چیم حیاتیج نے آمہ شہیتانہ
 سیاہ پوش ظلمات کمرنگہ رنگے چیم حیاتیج
 نے نے عشقہ نے چیم دیان دیانے تہ سروایتہ نہ کاہنے
 وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ حیم حیات الامکانس
 وخی اقباب من جبل الوریب در وجود کنہیج نے
 الفقرفقری والفقر منی گد رتھ چیم فقہر
 عشقہ نے در دے لاکنے دیدنے نے نے نے
 چیم شرف المکان بالمیکن در حدیث شرفک شرف ادس
 آبیہ نے خاکہ نے نار نے واوئے تروستہ تروستہ پے
 افسوس گوہ و تہن یم نہ محرم گے تاون پیو کھ یاونس
 ابن آب چھو و تہ کم چھاوے لیس آسہ بڈ باگنے
 دوزخہ منہ نیر چھاوے جنتیج نے سلطان ازکارس
 تھہ جایہ و آتھہ آن پر ناوے تہہ جایہ فساوے
 کیشون ایشور جمع بولہ ناوے ہر مل بہتھ درس
 حکمہ کس تختس لیس یہہ ناوے مرحباتس کران دے
 احمد بٹواری موصوفہ و ون نے نے دیان زوکر جارس



نظم

لولہ کہنِ طالبین باگرد و ساقین کھے گا ستھ موے خانے
 بالصبیب و اماں ہر دربار سبے نصیب تہمتہ حاکم
 بیوں بیوں ملتین بیوں بیوں تانہ بیوں بیوں چھکھ سماں
 اُمّ رب العزت کیاہ و جھنوں و نس مقولس در پریشان
 ہس مٹھوس بیوں بیوں دلا تھ قہ درتس لگے قہ ربانے
 زینتھ دز نم بیتھ خاک دالتس دوہس حضرت انسان
 ساری مطلب نشہ چھی پانس جس کو نہ چھے و اماں
 و سخن اقباب من جبل الورد چھے گواہ آیر فغان
 وحدہ لا شریک از گنج مخفی کنت کنزن رحمانے
 سید المرسلین پانس نش بیوں خدا بیتھ کیہ آشکار
 ذوقہ شوقہ تہندے پادا کرنے ستھ زمین نو آسمانے
 یارِ گارتگر سندھیم صدیق اکبر معتبر نور جہانے
 نبیت باؤن پوز ورتوون چھی نبی دون اچھین گاش
 صدیق بے رنگ و صلک سرہنگ نور انوار دردانے
 حضرت عمرس خوش گو و عدلس معبود حق سبحان
 ہا بتن تہندی غابزن لو مٹھ کوکتھ اسی زبانہ بوزان

درتوں لائے نے قہر شیطانس زجہاں گئے مسلمانے
 نبین فرقان ووتھ از لامکان حضرت عثمان سونبرانے
 روح الامین شک کو س سوخنن عاقلن رووگاٹ جبار
 باحیات سلطان حضرت عثمان ثوربار شاہ ارکانے
 شیر جبارن سیر اسارن امتحان کوڑنے دانہ دانے
 برادر سرور ساقی کوثر دروس ہتھ زوالفقار
 سرتھی دیتتم در راہ مہلاہ پایہ بوڑ شاہ مردانے
 آنہ گوٹہ تختہا در راہ سر بازار ناو نیریم پدمانے
 اپزکری واوان ترصنسنس تاون یاون ثور مند چچان
 مستور آنگن کوستور بولان دیوانہ گوو پٹرستان
 عہد دہہ رکھہ کوڑو گنوٹہ حور و سوار اوس بوزانے
 سوز مازندراں بوزان سلطان نفی اثبات اُنہ راں
 دون ڈریچن تل بوزنہ روڈس احمد بٹواری غزل خانے

غزل

مجنون لال مہر سینی کے لیے شوہر وئیے چکھ
 زلف چاند کام ناک گردنیے شوہر وئیے چکھ
 بچہ مشہد بانگ پربلان بوز لاسینراں
 تمسے چکھ پیہم پتر نیے شوہر وئیے چکھ

آفتابک گاہ بیوم سنس دلہ آسینس
 دار تر و پر تھ کار و و گزے شوہ و ذیے چکھ
 نفی اثبات یا گزھ اندن لے نتہ آب منڈن لے
 چھا آ بس یوان تھنریے شوہ و ذیے چکھ
 اُکس قطر س مٹر ستھ دریا و ستوے برہاو
 و ولہ بالہ اللہ سہ کھو پتہ سنی لے شوہ و ذیے چکھ
 کتھ درویش کیہ نہ چھینہ مانان تم کیاہ چھ زانان
 و پتھ ملیہ کی تم نہ پتھ سنی لے شوہ و ذیے چکھ
 زہ مرن رند ہند کار گد رن چھ و شوار
 دے مہم کتہ زان اُنز ہے شوہ و ذیے چکھ
 دو یوزان کر سستی زون فرین ہیش ش جات
 عارفن چھ معرفت چوں لے شوہ و ذیے چکھ
 سیاہ لوک رنگ دون حورن متن مستورن
 تم چھ مینہ اش مٹر تھ سنی لے شوہ و ذیے چکھ
 بستہ کورنس زلفن تہ خالن حسنی جمالن
 نور پورج نور خوتنی لے شوہ و ذیے چکھ
 عشق تمہہ لو و امہ حسنیہ پر کی لے چوہہ جزوہ کر لے
 چکھ مردن سستی کر زنی لے شوہ و ذیے چکھ

کہہ وچن چھکھ ماہ جبینی ہاے نارہنی
احمد بٹواری آکھہ باگنڑیے شوہر وڈیے چھکھ

غزل

لے
صفایہ دنیا و نایہ عوقباہ
تڑے پانے چھکھہ بیکیاہ تیکیاہ
کھسان چیم اللہ و سان چیم ہو
پر فرضِ دایم چھکھہ شہنشاہ
کھسن و سن مرقہ لسن
تڑے چھکھہ شوہر تڑے چھکھہ بناہ
تورن ضربن ترون ڈریاون
کر ذکر ملکوت گوڈ کار مولاہ
کنہہ بیلہ پوس و سہ دشمن و سہ بنہ
کتھہ نے زانکھہ تھہ روز جاہلا
تڑنہ نس پیوند مشکک اندوند
احمد بٹواری وار وچھہ تجساہ
صدایہ سائلاہ مڈایہ پادشاہ
صدایہ سائلاہ مڈایہ پادشاہ
گر نزان ہر دم اکھ لچھہ تروہ
صدایہ سائلاہ مڈایہ پادشاہ
گچھہ اندر پتار و سن
صدایہ سائلاہ مڈایہ پادشاہ
بیس تیتھ مال پئیہ نس تی کھیاون
صدایہ سائلاہ مڈایہ پادشاہ
موردار جانور سبہ منر ماوسہ
صدایہ سائلاہ مڈایہ پادشاہ
اند وند شہہ ہندر کرہتہ درہند
صدایہ سائلاہ مڈایہ پادشاہ

لے ہم ساری شارچھہ گوڈ پچھہ لٹھ چھاپ سپدان -

غزل

در نو مائس چانی غمن چھم میہ تمنا
 کیناہ دلہ منتر وارہ وچہ تن سیر وحدت
 یوان چھم نہ زلفِ سخن بالہ رو تم غبار
 جسہ ولسہ رس و س میہ گم مذہب کو تمنا
 ستار زند چانی منتر خندان کیناہ چہ تراوان نواز
 گل زالہ لچس زالہ کوتایا عشق نار
 چشمان نگرس وچہ احمد ہوار کیناہ چہ پھول گل
 حباب عشق چھمنہ ہن چھم میہ تمنا
 عاشق منتر او زریو سخن چھم میہ تمنا
 یار نشہ ڈلو ہنٹھم محرم چھم میہ تمنا
 اختیار نیونم زلفِ سخن چھم میہ تمنا
 بے مہاموختہ لعلہ سین چھم میہ تمنا
 دل تار کو رچانی چشم سخن چھم میہ تمنا
 نظراہ کروونی باد من چھم میہ تمنا



غزل

مابیرِ جھنّس مابیرِ لولو	تُجسِ خلوکھ شاہیرِ لولو
عربس ہمسایہ لولو	لالِ مجنون اکھ مشالہ
دکھ نہ چے اکھلایے لولو	سبز وارچہ پڑیے دنِ وان
دراہرِ وگنے دایہ لولو	حضرت بل دپارس
تراہرِ قند پورِ دایہ لولو	یک چہرِ وٹرونی جانور
کتھ از بنی درایہ لولو	آسہ ز کتھن مایہ بوزان
سیا سبز چاہیرِ لولو	آکھ دال چنی چین ماچین
کیہنہ کتھ سانہ پایہ لولو	کیہنہ نے کے لال کیہنہ فی ثر
دود عشقے کرایہ لولو	احمد بٹواری رُو د خلوت



غزل

دریے آو ویسریے	وحشی سارس دریے
دریے آو ویسریے	ہما پھرتھ آیے
واوس تہ چھم بساؤ	قطر س گوم ڈریاؤ
دریے آو ویسریے	آبس چھ واوچ گریے
ستونی سچ بیون بیون ناو	ستوے ستھ ڈریاؤ
دریے آو ویسریے	اکگرچ چھکھ زیبایے
بیرازننگلکھ زلو	ماراہ جایے خود دگوو
دریے آو ویسریے	بے درنگ بے پڑیے
م ہتھ شیرے زپان	گر نردن چھ دریبابان
دریے آو ویسریے	کنہہ زانہ شیر نشن مایے
قانی گوس بی راد	آغن مے دیتنم ناد
دریے آو ویسریے	وہ صلس وکی پنیہ تھایے
کتر کی کئی حرفن	سوز دیتنم شن طرفن
دریے آو ویسریے	یغلاصن گاکر نیایے
مے جلو مشر چشمن	ڈہتھ بہ نیوس جلون
دریے آو ویسریے	احمد بٹوارس ہمایے

غزل

مے دادس گوم بیداد نے چھم آزار دیکھو
 خودی بُدی، مڈی نوش نے کڑیکبار دیکھو
 کُمو ز اُجس بہ دردن اُمی حض نیک مردن
 نے ماتھوڈ جس گردن بہ چھس بیسار دیکھو
 ڈبیتھ کیاہ گوس مجنون زند پانے سہ مدفون
 متپو چپو شہر کتہ خون سپن مختار دیکھو
 چھہ تور کُن لاناہایت تیتی جبریل سپن بیتھ
 چھہ مالک پانہ حضرت نبی تاجدار دیکھو
 فنا فی اللہ فنا گوہ و بقا بال اللہ جمع گوہ و
 چھہ کرتھہ لونس ز پوڑہ پاری انوار دیکھو
 بندر شیرتھ اندر تراو چھہ زاوچار کیاہ کرس ناو
 گنجس پیٹھ اکھ نظر تراو وچیکھ دیدار دیکھو
 تڑستری ستری بہن رہبر گزھی سہ آنسور
 احمد بٹواری چھہ رہبر کنگ رفتار دیکھو



نعت شریف

معشوقہ سُرگومِ تعشوقِ چانے
 یسِ ییلہِ بنہ تے سے تیلہِ زانے
 سر بو وندیو سردارِ میانے
 منورِ عالمِ گوو نورانہ چانے
 معشوقہ سُرگومِ تعشوقِ چانے
 یسِ ییلہِ بنہ تے سے تیلہِ زانے
 شاہن شاہِ چھم شاہِ کھٹھ میانے
 بالہ نیؤمسِ جگر ڈالہ ہتر مانے
 معشوقہ سُرگومِ تعشوقِ چانے
 یسِ ییلہِ بنہ تے سے تیلہِ زانے
 سہ تیرے آہم نے تہ کیا چھ مانے
 چھم شرفِ المکانِ بالمکین زانے
 معشوقہ سُرگومِ تعشوقِ چانے
 یسِ ییلہِ بنہ تے سے تیلہِ زانے

کس مہ کڈنم . مہہ کمانے
 کھش گوو عاشقن مہہ پتر چانے
 معشوقہ سور گوم تعشوقہ چانے
 یس ییلہ بنہ تے سے تییلہ زانے
 نرھانڈتھو رازویر ہا گوہ سانے
 لاسن چھہ آسان مالینہ میانے
 معشوقہ سور گوم تعشوقہ چانے
 یس ییلہ بنہ تے سے تییلہ زانے
 مہہ تپہ لائے تھم ہانڈہ بانے
 اندر کب مجلسہ چھہم ڈیکہ لانے
 معشوقہ سور گوم تعشوقہ چانے
 یس ییلہ بنہ تے سے تییلہ زانے
 احمد بٹواری اِخلاصہ چانے
 موت شیدرا بہ گوس ہاوسہ چانے
 معشوقہ سور گوم تعشوقہ چانے
 یس ییلہ بنہ تے سے تییلہ زانے



غزل

یسیندر اڑنہ دربارِ نغمہ کران چھی پڑستانو
 سوزِ منصور گریزان کن مے تھالیوم گوس دیوانو
 کوڑ دایمن مقام در وجودِ دتھ چھہ کارخانو
 چار ضربک ضرب چھنہ خونر بییلہ آسانو
 یسیندر اڑنہ دربارِ نغمہ کران چھی پڑستانو
 سوزِ منصور گریزان کن مے تھالیوم گوس دیوانو
 گھہ و منصور فنا ویونڈن ہینوے ہینوند مسلمانو
 ان پرنس نو منع چھنہ گدرن ترھاپہ روزانو
 یسیندر اڑنہ دربارِ نغمہ کران چھی پڑستانو
 سوزِ منصور گریزان کن مے تھالیوم گوس دیوانو
 پہ مردن بُنتھ نقش برسنگ چھکھ نہ سورانو
 چھہ محنتس مؤزوری بے محنت بے سامانو
 یسیندر اڑنہ دربارِ نغمہ کران چھی پڑستانو
 سوزِ منصور گریزان کن مے تھالیوم گوس دیوانو
 ناہستی نار دزان آبِ سستی آب تن ناوانو
 خاکِ سستی خاک چھہ پاک واوان و او کوڑ مستانو
 یسیندر اڑنہ دربارِ نغمہ کران چھی پڑستانو
 سوزِ منصور گریزان کن مے تھالیوم گوس دیوانو

پہ شمع چھ لاطع ، راتھی راتس چھ پر پر ز لانو
 شب گوہ آو صبا گاشہ نشہ دراو شب مند چھانو
 یسندرا زینہ دربار نغمہ کران بھی پڑستانو
 سوز منصور گریزان کن مے تھالیوم گوس دیوانو
 گاشی گاش چھ گاش ، گاش درگاش زھوہ مارانو
 گاشکر گل ز گاش شین جہاتن منہز تابانو
 یسندرا زینہ دربار نغمہ کران بھی پڑستانو
 سوز منصور گریزان کن مے تھالیوم گوس دیوانو
 چھنہ عارفن نیندر عاش و آرام نوش کرانو
 دل کعبہ ڈیچہ سندر باکتر کڑتھ یکتانو
 یسندرا زینہ دربار نغمہ کران بھی پڑستانو
 سوز منصور گریزان کن مے تھالیوم گوس دیوانو
 وچھ مے ما کرن مہر بافقہن پامہ دیوانو
 زلو شہرین شکر دل تہنری ہیمو بولرانو
 یسندرا زینہ دربار نغمہ کران بھی پڑستانو
 سوز منصور گریزان کن مے تھالیوم گوس دیوانو
 سوز کشمیر نذیر آمت ملکہ مازندرانو
 اتھ اندر تراو فقہر غاب الغاب لامکانو
 یسندرا زینہ دربار نغمہ کران بھی پڑستانو
 سوز منصور گریزان کن مے تھالیوم گوس دیوانو

کسب راز ہونے شب روز چھم نہ نیران از آشیانو
 سیمرغ خشم خمسار تختہ سلیمان ڈیونٹھم و طرانو
 بیند راز پزہ دربار نغمہ کران پھی پڑستانو
 سوز منصور گریزان کن مے سٹھایوم گوس دیوانو
 چھتہ خاصن قرار مشہ لاسن چھے آسانو
 نظر شیراز دراز راہہ حبش مشہ چین مانو
 بیند راز پزہ دربار نغمہ کران پھی پڑستانو
 سوز منصور گریزان کن مے سٹھایوم گوس دیوانو
 شیر گران مران گتھ پھی کران پینہ آستانو
 دم ہیتھ شیر گریزان تم چھ وزان کوہ بیابانو
 بیند راز پزہ دربار نغمہ کران پھی پڑستانو
 سوز منصور گریزان کن مے سٹھایوم گوس دیوانو
 قل شے المحیط وچھسم اللہ نہ کماکانو
 احمد بطوار واللہ باصولات وچھان نورانو
 بیند راز پزہ دربار نغمہ کران پھی پڑستانو
 سوز منصور گریزان کن مے سٹھایوم گوس دیوانو



غزل

چینیج توڑ وز مٹلے لو
 جلو چانے بیار بلیے لو
 سوہرگہ مانز پادن پکنس لادن
 یم کمر خویہ میشانہ کویے لو
 شمشادق رکناہ حنک مدکناہ
 تنبلا و تھ گا بلیے لو
 از روے تل نقاب بو روے ہہاب
 دوڑ بو توڑ تجلیے لو
 تن ناو حورو بیبہ مستورو
 ویر ناگکر یار بلیے لو
 تر او تھ زلف دام ولنہ آوروم و شام
 پڑیہ ڈکنج مسؤلے لو

حسیچ کمان تیر مازندران
 کینہہ اکٹھ موران ژڈیے لو
 در چاہہ غب غب افتاد تشنه لب
 مہر د زندگئیہ وڈی وڈیے لو
 خنہ چاڈی نازنین لب تندہرین
 دند دہر کھوتہ مہر لویے لو
 عاشق ببیور ترگس پچھے مستوز
 یومبرس میلہ پیر ژڈیے لو
 حسیچ تلوار ماران بے شمار
 کئیہ شیدا بنگرا بلیے لو
 احمد بٹواری وڈی دق مس ترہ پاری
 ڈیہر دتھ نیر مقام بلیے لو
 چہنچ نوڈر وڈی بلیے لو
 جلو چانے بیمار بلیے لو



غزل

مٹز چنکے سودا کار و کتہ پیاریو
 کتہ آکھ تے کتیاکھ چھکھ وطن دار و کتہ پیاریو
 اے طوطی جانا دار و کتہ تاپمبہ دراکھ
 پیر رنکھتہ آکھ سنگین شہار و کتہ پیاریو
 ماہ ذینحی گیس لاجار و میشانہ یوسفو
 چھم مجازی تیز تلوار و کتہ پیاریو
 بے سوخن درویش ہشیار و کتہ نجلہ پونوساران
 پچھس پچھ راوی لالہ انبار و کتہ پیاریو
 ستھ سرن ستھ سم سندار و کتہ تار کو
 در پرنہ واو ترونک سندار و کتہ پیاریو
 در دستری گوہ و پردن بینکار و مرد آکانشو
 چھم بوجھرس مٹز ز او جبار و کتہ پیاریو

لغمہ منہوڑ گمریزان ہوکارو ساز سیتار نے
 حالہ منہوڑ چشم بیدار و کتہ پیاریو
 جوڑ خمہ دکھ لال بازار و نور جنتس منتر
 چھم شہس ستو کران گفٹار و کتہ پیاریو
 شاہ حبش بستہ شام شہار و زلف خالس منتر
 چھم سیاہ خال و چھان انوار و کتہ پیاریو
 از سیاہی نیر یکبار و چین مانس منتر
 افسر چینی چھم دین دار و کتہ پیاریو
 ہینزیانے ماہ رو خسار و شیخ تمبہ لوون
 شیخ صفا گہ و فتا از کار و کتہ پیاریو
 جہر ستو ترؤل ذاکرس رنگار و رنگ بزلوش گوو
 پوختہ کارن چھہ نالی موختہ ہار و کتہ پیاریو
 آگر پچھنیا شاہ سوار و ہوس ہنگلوون
 توے قطن کوڑ ڈریا و نہار و کتہ پیاریو
 لالہ ہند گہ وصلہ دربار و احمد مجنونس
 احمد بٹوار اشارن ہشتیار و کتہ پیاریو



غزل

گرِ میا نہ گرِ چھم شاہ سلطانس
جان چھم میلٹھ جہانس ستر

کر کھے زیارت گرِ چھے پانس
آغز باہ داپہ دوپ وہ تھ پودانس
کیئہنگ خا پچہ کیٹھ کامرانس
ساکس باکس شو نارائینس
تاکس ساعت چھم و ہزار ناگ سرانس
ٹھوکر س نوکری مشن و آرانس
ہر کیمنے زری چھو و پرتانس
یونس تہ پونس برہمن خانس
وہر گر تھ گوہ سانی کھوت آسانس
دیشن تہ کرشن ریشہ مادانس
کنگہ راز بیوٹھم گنگہ بل تھانس

جان چھم میلٹھ جہانس ستر
ضیافت کر مہز بانس تیار
جان چھم میلٹھ جہانس ستر
ژونو نی کوٹ پڑانس ستر
جان چھم میلٹھ جہانس ستر
ہری یس پیری بن ستر و لو بار
جان چھم میلٹھ جہانس ستر
گترینو نار دزست ست کران
جان چھم میلٹھ جہانس ستر
مہا گنیش تہ کس کر مسکار
جان چھم میلٹھ جہانس ستر

ایشور نہ گریہ سال پر میثورس
 جان چھم میلٹھ جہانس ستر
 اوتار پوستکون کھالان
 جان چھم میلٹھ جہانس ستر
 راوٹن خاندان گوہ موختصر
 جان چھم میلٹھ جہانس ستر
 شش کلہ نرمل ڈنٹھس جاے
 جان چھم میلٹھ جہانس ستر
 شاہ پندر راز چھم تاراویان
 جان چھم میلٹھ جہانس ستر
 کل کون اللہ لال سپنری، ملو
 جان چھم میلٹھ جہانس ستر
 سیتاے سترس ہی چھاوان
 جان چھم میلٹھ جہانس ستر
 زلوچھکھ شاستر دل ست نوڑ

چون سال کوڑ نند پیرانس
 پھر بھون بھگوتی آہن زانپانس
 بیتھ زونہ شکر ووتھ ڈالانس
 ہم سو لکھشی دم رازدانس
 جنگ لوگ رانس بیہ ہنومانس
 سیتا ساز کوڑ نازنن پانس
 پھر تھ آیس اُکے آانس
 شنیا تا بیاہ آباد خانس
 پندر راز پادشاہ دانس دانس
 تختہ پندر راز چھم باغ عرفانس
 لکہ مٹر کلہ ٹروٹ نفسہ شیطانس
 لکہ مٹر موگیہ ہی بھگوانس
 راون روومت مٹر راوانس
 تراپہ رامہ ترندہرس مٹر ڈری خانس
 شاستر دیندار گپتھ گنیانس

احمد بٹواری گپتھ روڈ پانس
 جان چھم میلٹھ جہانس ستر



غزل

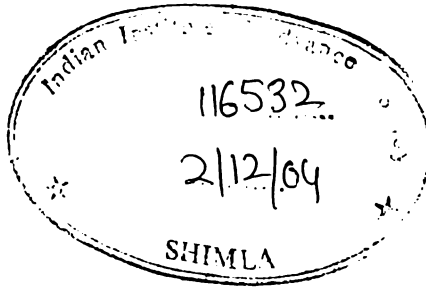
از ہندستان ساز کُتر تھ آپہ کھے پدمانیے
 ناز پنی ماہ جبینی بوز سلا ماہ سانیے
 چھکھ تڑ پدمانی شاہ سوار بر سمت در آشکار
 ستھ سمندر جولہ لڈتھک لڈگرتھے گھ سانیے
 کن مے دژوم ہمبرن، وون مے دژوم دفترن
 بنہ کین رہبرن چھم راکھ دہہ لہو آنیے
 بی چھ وناں تی چھ بنان چھنہ مردن کینہ چھونان
 کم بان نادانن بھوہ نرچ نادانیے
 لوگ مے مجنوں وچھو مے لال بجدون کور مے سأل
 چانی حسنن ڈوتھ نیونس ہے لال ہر جانیے
 چھکھ تڑ کموان عانہ اذکار چھکھ کران شیرن شکار
 شیر تریاں بستہ کرے تھک از خسلق دُر دانیے

چھکھ تڑ واتھہ روم و شام چھکھ تڑ تراوتھہ زلف دام
 چھکھ بنگالی نھو رد سائل ماری مٹریخت لانیے
 عاشہ موت چھم عشہ مقام تھرتہ آرام کور حرام
 اچھہ ول پھن اچھہ دارن راج تاج سلطانے
 سہہ ڈریشے فد کھرتھہ دار دروازہ بند کھرتھہ
 تن ترے تاوتھہ ویر ناگے گلبدن ٹلی کاڈیے
 ہنسہ کارس کئی تڑنی تھیری پکان ہسرتی
 چھکھ تڑ عمس و عطا پیران عربی زبانیے
 چھس پہ خلوکھ لال پور لاکھ گاہ پیوونہ پور
 نوڑ پور کہ سپر نوڑے حور گئیہ مستانیے
 اسلام آباد گوم ناد شہناز چھم شاہ آباد
 احمد بٹوار شاہ پھہ معلق از زمین آسمانیے
 از ہندستان ساز کھرتھہ آہ کھے پدمانیے
 ناز پینی ماہ جینی بوز سلامہ سانیے




کتابیات •

- ۱۔ پروفیسر شفیق شوق ، ناجی منور، کاشتر ادبک تواریخ ۱۹۹۳ء
- ۲۔ موتی لال ساقی ، صوفی شاعری جلد ۲۔
- ۳۔ کلام احمد بٹواری، طبع از غلام محمد نور محمد تاجران کتب
- ۴۔ کلام احمد بٹواری (مُسَوِّد)
- ۵۔ کلیات احمد بٹواری، مرتب ڈاکٹر آفاق عزیز، ڈاکٹر محفوظ جان
غار مطبوعہ۔



گنویم صدی اس کا شہس آدیس شتکن ہند ماگ ماسہ پتہ نوو
 سوئکہ پھوئخ فریثرویل۔ محمود گامی، وہاب کھار، مقبول کراہ، وارڈ پرمانند
 رسول میر تہ بنیہ کیتو ہزار داستا نو کڑ پینہ نہو لغمو ستی آتھ منتر اکھ دی نواز
 سمفنی یاد۔ احمد پٹواری تہ اول اہم بھاگہ بڑنہ کاروانکسو عمر کئی کسفسو ،
 اما ادبی تامتہ کئی بار ستہ شاعر و منتر اکھ۔ سہ بیہہ وزیر ۱۸۱۸ء منتر
 بریگس نزدیک پاندچھ گامس منتر لوس تہ وزیر اوس سہ پتہ نہ زمانہ کھو
 لکہ ناٹھو شایر و منتر سرس۔ پھند کلام سازان ہندس راہ وارس پدھ
 مشک تھٹان تہ زڑ باگراوان اوس۔ آتھ حدس تا آرنو کا شتر شاعری
 ہندو پیش امام ہجورن تام کو ر اہم کس جلوس منتر پین شاندار ادبی
 سفر شروع۔

ڈاکٹر محفوظہ جان چھہ کا شتر ادبچہ بختہ بچہ رلیو ایزر موجب سوسہ خوتون
 بیہم کال دورس منتر ل دہر جبہ خوتون ارنہ مال بیترز چھن سوسن
 سراین ہتر و تہ پڈ پکٹھ کا شتر ادب پین لول تہ لال بتوومت چھہ۔ تکی چھہ
 سنی تہ تحقیقی کتابن ہنتر مصنفہ۔ تم چھہ
 تہ باوتھ "ہیوریوایت ساز رسالہ تہ کڈان۔

IAS, Shimla
 Library
 KA 891.499.092 B 322 J

 00116538
 00116002

محول = ۲۵ روپے